

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

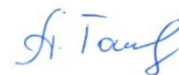
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.М. КОКОВА»**

Факультет среднего профессионального образования

Кафедра общеобразовательных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета СПО
доцент, А.Х. Тагузлов



« 27 » 05 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 Литература

по специальности среднего профессионального образования

36.02.01 Ветеринария

Уровень образования - основное общее образование

Форма обучения – очная

Курс обучения – 1

Семестр - 2

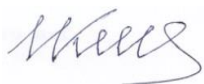
Нальчик-2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованием Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования – среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО), утвержденным приказом Минпросвещения России от 23 ноября 2020 г. N 657 по специальности 36.02.01 Ветеринария

Разработчик рабочей программы:

к.ф.н., доцент

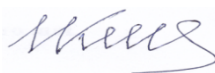
Гучапшева И.Р.



Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Общеобразовательные дисциплины»

Протокол № 10 от 25.05.2026 г.

В.ф. зав.кафедрой

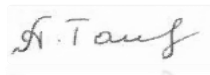


И.Р. Гучапшева

Одобрено педагогическим советом факультета среднего профессионального образования

Протокол от « 26 » мая 2026 г. № 10

Председатель ПС факультета



Тагузлов А.Х.

Согласовано:

Руководитель центра образования и культуры-
Директор научной библиотеки



Б.Б. Уянаев

«22» мая 2026 г.

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью ОПОП СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 36.02.01 Ветеринария.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл ОПОП.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цели изучения дисциплины:

- формирование ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно - нравственным развитием личности;
- знание содержания произведений, основных теоретико-литературных понятий и историко-биографических сведений;
- овладение умениями анализировать и интерпретировать художественный текст, соотносить его с культурным, национальным, историческим контекстом;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи;
- воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма.

Задачи изучения дисциплины:

- чтение и изучение произведений отечественной и зарубежной литературы;
- развитие умения сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств;
- формирование умений ведения исследовательской деятельности, оформления и представления её результатов;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью;
- развитие специальных художественно-творческих способностей, творческого образного восприятия, эстетического чувства, навыков аналитического мышления, необходимых будущему специалисту во всех сферах профессиональной и общественной жизни;
- воспитание эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости и рефлексии при восприятии художественного произведения.

В результате изучения ОУП.02 «Литература» обучающийся должен **знать**:

- Содержание изученных литературных произведений
- Основные факты жизни, этапы творчества писателей – классиков XIX-XXI веков
- Основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико – литературные понятия.

Уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения, интерпретировать и анализировать его, соотносить с фактами общественной жизни, историей, культурой периода.
- Определять жанровую специфику произведения, выявлять авторскую позицию, аргументировать своё отношение к прочитанному тексту.

- Готовить учебно – исследовательские материалы.
- Выразительно читать, в том числе наизусть, изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 100 часов, в том числе:
аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 92 часов;
внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося 8 часов.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	100
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	92
в том числе:	
теоретические занятия	69
практические занятия	23
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
написание рефератов подготовка сообщений написание сочинений создание презентаций ответы на контрольные вопросы	
Промежуточная аттестация в форме <u>дифференцированного зачета</u>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература XIX века			
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	2	1
	Теоретические занятия	2	
	Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		
Тема 1.2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	5	1
	Теоретические занятия	2	
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король» (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. В.А.Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое» (по выбору преподавателя).		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Написание рефератов: Жизнь и творчество русского писателя-романтика А.А. Бестужева-Марлинского. Жизнь и творчество русского писателя-романтика В.Ф. Одоевского. Жизнь и творчество русского поэта-романтика К.Н. Батюшкова. Жизнь и творчество русского поэта-романтика Д.В. Давыдова. Жизнь и творчество русского поэта-романтика А.А. Дельвига. Жизнь и творчество русского поэта-романтика Н.М. Языкова. Жизнь и творчество русского поэта-романтика И.И. Козлова. Жизнь и творчество русского поэта-романтика Д.И. Веневитинова.	3	

	Жизнь и творчество русского поэта-романтика Е.А. Баратынского. Жизнь и творчество русского поэта-романтика В.А. Жуковского Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма. Романтические повести в русской литературе. Развитие русской литературной критики. Ответы на контрольные вопросы		
Тема 1.3. А.С. Пушкин (1799 – 1837)	Содержание учебного материала	6	
	Теоретические занятия	3	
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти». «Погасло дневное светило...», «Редает облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825); трагедия «Моцарт и Сальери» (по выбору преподавателя и студентов). Поэма «Медный всадник».		1

	Внеаудиторная самостоятельная работа: Написание рефератов: А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. Предки А.С. Пушкина и его семья. Царскосельский лицей и его воспитанники. Судьба Натальи Николаевны Гончаровой (Пушкиной). Дуэль и смерть А.С. Пушкина. Ответы на контрольные вопросы	3	
Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов (1814 – 1841)	Содержание учебного материала	5	
	Теоретические занятия	2	
	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Благодарность», «Пророк».		1
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Написание рефератов: Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов-художник. Ответы на контрольные вопросы	3	
Тема 1.5. Н.В. Гоголь (1809 – 1852)	Содержание учебного материала	5	
	Теоретические занятия	2	
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. «Портрет». «Нос».		1

	Внеаудиторная самостоятельная работа: Написание рефератов: Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников. Ответы на контрольные вопросы	3	
Тема 1.6. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала	2	
	Теоретические занятия	2	
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере 3 — 4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия. Литература народов России. По выбору преподавателя. Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). В.Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д.И. Писарев «Реалисты». Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В.Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).		1
Тема 1.7.	Содержание учебного материала	5	

А.Н. Островский (1823 – 1886)	Теоретические занятия	2	
	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотив искушения, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Малый театр и драматургия А.Н. Островского. Драма. Комедия. Комедии А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна комедия по выбору преподавателя).		1
	Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты).		2
	Практические занятия	2	
	Анализ критических статей на пьесу А.Н. Островского «Гроза»		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Написание сочинений: В чем смысл заглавия драмы А.Н. Островского "Гроза"? Почему впечатлительная и пылкая Катерина страдала в семье Кабановых? Каким представляла Катерина Бориса и каким он оказался? "Темное царство" в драме А.Н. Островского "Гроза": Дикой и Кабаниха. Прощание Катерины с Тихоном (анализ сцены второго действия драмы А.Н. Островского "Гроза"). Может ли Варвара стать в будущем похожей на свою мать? Картины природы как отражение переживаний действующих лиц в драме А.Н. Островского "Гроза". Можно ли Кулигина считать положительным героем? Анализ финальной сцены драмы А.Н. Островского "Гроза". Катерина глазами Варвары. Катерина глазами Кабанихи.	1	

	Катерина глазами Тихона. Катерина глазами Бориса. Ответы на контрольные вопросы		
Тема 1.8. И.А. Гончаров (1812 – 1891)	Содержание учебного материала	4	
	Теоретические занятия	2	
	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова Социально-психологический роман.		1
	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.). Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».		2
	Практические занятия	1	
	Анализ главы «Сон Обломова» (глава IX) из романа И.А. Гончарова «Обломов»		
	Анализ критической статьи на роман И.А. Гончарова «Обломов»		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Написание рефератов: Женские образы в романах Гончарова. В чем трагедия Обломова? Что такое «обломовщина»? И.А. Гончаров в воспоминаниях современников. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в творчестве русских художников-иллюстраторов. Ответы на контрольные вопросы	1	
Тема 1.9. И.С. Тургенев (1818 - 1883)	Содержание учебного материала	5	
	Теоретические занятия	2	
	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-		1

	романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Повести «Ася», «Первая любовь». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один - два романа по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). Социально-психологический роман.		
	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Д.И. Писарев «Базаров».		2
	Практические занятия	2	
	Анализ эпизода главы X романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» («схватка» Базарова с Кирсановым за вечерним чаем)		
	Анализ критической статьи на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Написание сочинений: В чем суть спора между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым? Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": Базаров и Аркадий. Сила и слабость позиции Базарова в споре с Павлом Петровичем (по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"). Женские образы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети", их роль в раскрытии содержания романа. Анализ сцены дуэли Базарова и Павла Петровича. Нравственные проблемы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети". Тема любви в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети". Роль любовного конфликта в композиции романа И.С. Тургенева "Отцы и дети". Нужен ли Базаров России? (по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"). Евгений Базаров глазами Павла Петровича.	1	

	Евгений Базаров глазами Одинцовой. Страницы из дневника Евгения Базарова. Страницы из дневника Аркадия Кирсанова. Прощальное письмо княгини Р. Павлу Петровичу. Ответы на контрольные вопросы		
Тема 1.10. Н.Г. Чернышев- ский (1828 – 1889)	Содержание учебного материала	2	1
	Теоретические занятия	2	
	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Утопия. Антиутопия.		
Тема 1.11. Н.С. Лесков (1831 – 1895)	Содержание учебного материала	2	1
	Теоретические занятия	2	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы. Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
Тема 1.12. М.Е. Салтыков- Щедрин (1826 – 1889)	Содержание учебного материала	2	1
	Теоретические занятия	2	
	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись		

	градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
Тема 1.13. Ф.М. Достоевский (1821 - 1881)	Содержание учебного материала	4	
	Теоретические занятия	2	
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Петербург Достоевского. Споры вокруг романа и его главного героя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		1
	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони.		2
	Практические занятия	2	
	Анализ эпизода главы IV части IV из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (чтение Раскольниковым и Соней Евангелия)		
Тема 1.14. Л.Н. Толстой (1828 – 1910)	Содержание учебного материала	5	
	Теоретические занятия	3	
	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа		1

	русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Понятие о романе-эпопее.		
	Наташа Ростова и князь Андрей.		2
	Практические занятия	2	
	Анализ эпизода главы XVI части III тома II романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» (первый бал Наташи Ростовской)		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Подготовка сообщений: Марья Болконская в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Фёдор Долохов в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Николай Ростов в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Борис Друбецкой в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Соня в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Элен Курагина в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Анатолий Курагин в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Платон Каратаев в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Лиза Болконская в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Николай Андреевич Болконский в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".	1	

	Петя Ростов в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Дамский туалет как составляющая женского образа в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Приметы и гадания в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Вооружение и обмундирование русского офицера в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Охота в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Музыка и музыкальные инструменты в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Петербургский салон в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Масонская ложа в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Балы и домашние праздники в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Холостяцкая пирушка в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Молитвы и молебны в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Дуэль в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Слёзы в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Поцелуи в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Признания в любви в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Мотив свечи в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Мотив безумия в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Мотив смерти в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Ответы на контрольные вопросы		
Тема 1.15. А.П. Чехов (1860 – 1904)	Содержание учебного материала	4	
	Теоретические занятия	4	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение		1

	кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.). Рассказы: «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». «Дама с собачкой».		
Тема 1.16. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала	5	
	Теоретические занятия	2	
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря». Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Прощание с Петербургом» (по выбору преподавателя и студентов). К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати».		1
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Написание сочинений: Мой любимый поэт второй половины XIX века. Моё прочтение стихотворения Ф.И. Тютчева (стихотворение по выбору обучающегося). Моё прочтение стихотворения А.А. Фета (стихотворение по выбору обучающегося). Моё прочтение стихотворения Н.А. Некрасова (стихотворение по выбору обучающегося). Ответы на контрольные вопросы	3	
Тема 1.17. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873)	Содержание учебного материала	4	
	Теоретические занятия	1	
	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Жанры лирики. Авторский афоризм. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...». «Сны», «О чем ты воешь, ветр		1

	ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значение...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...».		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Написание рефератов: Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников. Философские основы творчества Ф.И. Тютчева. Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне. Ответы на контрольные вопросы	3	
Тема 1.18. А.А. Фет (1820 – 1892)	Содержание учебного материала	4	
	Теоретические занятия	1	
	Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...». «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».		1
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Написание рефератов: А.А. Фет–переводчик. А.А. Фет в воспоминаниях современников. Концепция "чистого искусства" в литературно-критических статьях А.А. Фета. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве. Создание презентаций: Иллюстрации к произведениям А.А. Фета. Ответы на контрольные вопросы	3	
Тема 1.19. А.К. Толстой (1817 – 1875)	Содержание учебного материала	4	
	Теоретические занятия	1	
	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет		1

	и сияет...». «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Поэзия Г. Гейне.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Написание рефератов: А.К. Толстой-прозаик. А.К. Толстой-драматург. А.К. Толстой в воспоминаниях современников. Феномен Козьмы Прутова. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве. Ответы на контрольные вопросы	3	
Тема 1.20. Н.А. Некрасов (1821 - 1878)	Содержание учебного материала	6	
	Теоретические занятия	3	
	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840 — 1850-х и 1860 — 1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Народность литературы. Стилизация. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...». «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня». К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».		1
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Написание рефератов: Некрасовский журнал "Современник".	3	

	А.Н. Некрасов в воспоминаниях современников. "Неправильные" стихи. Новаторство А.Н. Некрасова в области поэтической формы. Образы детей в произведениях для детей в творчестве А.Н. Некрасова. Поэмы А.Н. Некрасова: сюжеты, герои, художественные особенности. А.Н. Некрасов как литературный критик. Произведения А.Н. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов. Ответы на контрольные вопросы		
Раздел 2. Русская литература XX века			
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала	2	1
	Теоретические занятия	2	
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова» (по выбору преподавателя).		
Тема 2.2. И.А. Бунин (1870 – 1953)	Содержание учебного материала	1	1
	Теоретические занятия	1	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в		

	творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» (по выбору преподавателя). «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».		
Тема 2.3. А.И. Куприн (1870 - 1938)	Содержание учебного материала	1	1
	Теоретические занятия	1	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX — XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна. Повесть. Автобиографический роман.		
Тема 2.4. Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала	5	1
	Теоретические занятия	2	
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).		

	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Написание сочинений в форме эссе: Мой Блок. Мой Маяковский. Мой Есенин. Моя Цветаева. Мой Мандельштам. Мой Пастернак. Моя Ахматова. Написание сочинений в нетрадиционной форме: Моё прочтение стихотворения А.А. Блока (стихотворение по выбору обучающегося). Моё прочтение стихотворения В.В. Маяковского (стихотворение по выбору обучающегося). Моё прочтение стихотворения С.А. Есенина (стихотворение по выбору обучающегося). Моё прочтение стихотворения М.И. Цветаевой (стихотворение по выбору обучающегося). Моё прочтение стихотворения А.А. Ахматовой (стихотворение по выбору обучающегося). Моё прочтение стихотворения Б.Л. Пастернака (стихотворение по выбору обучающегося). Ответы на контрольные вопросы	3	
Тема 2.5. М. Горький (1868 – 1936)	Содержание учебного материала	4	
	Теоретические занятия	2	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман М. Горького «Мать» как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Развитие понятия о драме. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.		1

	Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». «Макар Чудра».		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Подготовка сообщений: История жизни Актера. История жизни Бубнова. История жизни Пепла. История жизни Наташи. История жизни Насти. История жизни Барона. История жизни Клеща. История жизни Анны. История жизни Луки. История жизни Сатина. Ответы на контрольные вопросы	2	
Тема 2.6. А.А. Блок (1880 – 1921)	Содержание учебного материала	5	
	Теоретические занятия	2	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».		1
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Написание рефератов: Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока. Ответы на контрольные вопросы	3	
Тема 2.7. Особенности развития	Содержание учебного материала	2	
	Теоретические занятия	2	
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов.		1

литературы 1920-х годов	Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		
Тема 2.8. В.В. Маяковский (1893 – 1930)	Содержание учебного материала	2	1
	Теоретические занятия	2	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».		
Тема 2.9. С.А. Есенин (1895 – 1925)	Содержание учебного материала	2	1
	Теоретические занятия	2	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...»,		

	«Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». «Русь», «Сорокоуст».		
Тема 2.10. А.А. Фадеев (1901 – 1956)	Содержание учебного материала	2	
	Теоретические занятия	2	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Проблема положительного героя в литературе.		1
Тема 2.11. Особенности развития литературы 1930-х - начала 1940-х годов	Содержание учебного материала	2	
	Теоретические занятия	2	
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		1
Тема 2.12. М.И. Цветаева (1892 - 1941)	Содержание учебного материала	4	
	Теоретические занятия	1	
	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...». «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу» (одно по выбору студентов).		1

	Внеаудиторная самостоятельная работа: Написание рефератов: М.И. Цветаева в воспоминаниях современников. Ответы на контрольные вопросы	3	
Тема 2.13. О.Э. Мандельштам (1891 - 1938)	Содержание учебного материала	1	1
	Теоретические занятия	1	
	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...». «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим».		
Тема 2.14. И.Э. Бабель (1894 - 1940)	Содержание учебного материала	2	1
	Теоретические занятия	2	
	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Развитие понятия о рассказе. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).		
Тема 2.15. М.А. Булгаков (1891 - 1940)	Содержание учебного материала	4	1
	Теоретические занятия	2	
	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Разнообразие типов романа в советской литературе.		
	Ершалаимские главы.		
	Практические занятия	2	
	Анализ эпизода главы 2 романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		
Тема 2.16.	Содержание учебного материала	2	

А.Н. Толстой (1883 - 1945)	Теоретические занятия	2	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов) — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Исторический роман.		1
Тема 2.17. М.А. Шолохов (1905 - 1984)	Содержание учебного материала	2	
	Теоретические занятия	2	
	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. «Донские рассказы», «Поднятая целина» (по выбору преподавателя). Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Развитие понятия о стиле писателя.		1
Тема 2.18. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	1	
	Теоретические занятия	1	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		1

	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
Тема 2.19. Б.Л. Пастернак (1890 - 1960)	Содержание учебного материала	1	1
	Теоретические занятия	1	
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		
Тема 2.20. А.А. Ахматова (1889 - 1966)	Содержание учебного материала	2	1
	Теоретические занятия	2	
	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».		
Тема 2.21. Особенности развития литературы	Содержание учебного материала	2	1
	Теоретические занятия	2	
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма.		

1950 – 1980-х годов	Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Художественное направление. Художественный метод. М. Карим. «Помилование». Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя. Э.Хемингуэй. «Старик и море». По выбору преподавателя: С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». Э. Хемингуэй. «Старик и море». П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».		
Тема 2.22. Творчество писателей-прозаиков в 1950 - 1980-е годы	Содержание учебного материала	5	
	Теоретические занятия	2	
	Основные направления и течения художественной прозы 1950 — 1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).		1

	Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения. Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана». Творчество Р. Шекли, Р. Брэдли, С. Лема. По выбору преподавателя и студентов: В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В.В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой». По выбору преподавателя и студентов: К.Г. Паустовский. «Корабельная роща». В. Солоухин. «Владимирские проселки». О. Берггольц. «Дневные звезды». А. Гладили. «Хроника времен Виктора Подгурского». В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А. Кузнецов «У себя дома». Ю. Казаков. «Манька», «Поморка». Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф.А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В. Белов. «Плотницкие рассказы». Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е. Гинзбург. «Крутой маршрут». Г. Владимов. «Верный Руслан». Ю. Бондарев. «Горячий снег». В. Богомолов. «Момент истины». В. Кондратьев. «Сашка». К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А. Битов. «Пушкинский дом». В. Ерофеев. «Москва — Петушки». Ч. Айтматов. «Буранный полустанок». А. Ким. «Белка».	
--	---	--

	Внеаудиторная самостоятельная работа: Написание рефератов: Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева. Развитие жанра фантастики в произведениях И. Ефремова. Развитие жанра фантастики в произведениях К. Булычева. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Д. Гранина. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю. Трифонова. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Дудинцева. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина –Чудик», –Выбираю деревню на жительство», –Срезал»: рассказ или новелла? Философский смысл повести В. Распутина –Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы. Ответы на контрольные вопросы	3	
Тема 2.23. Творчество поэтов в 1950 - 1980-е годы	Содержание учебного материала	2	
	Теоретические занятия	2	
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950 — 1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950 — 1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Лирика. Авторская песня.		

	Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись». Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века (по выбору преподавателя). По выбору преподавателя: Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». По выбору преподавателя: М. Светлов. Произведения по выбору. Н. Заболоцкий. Произведения по выбору. Ю. Друнина. Произведения по выбору. Р. Рождественский. Произведения по выбору. Е. Евтушенко. Произведения по выбору. Ю. Кузнецов. Произведения по выбору. Б. Ахмадулина. Произведения по выбору. В. Некрасов. Произведения по выбору. В. Высоцкий. Произведения по выбору. Г. Айги. Произведения по выбору. Д. Пригов. Произведения по выбору. А. Еременко. Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору.		
Тема 2.24. Драматургия 1950 – 1980-х годов	Содержание учебного материала	5	
	Теоретические занятия	2	
	Особенности драматургии 1950 — 1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950 — 1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру		1

	Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970 — 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970 — 1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». Драма. Жанр. Жанровая разновидность. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!» Б. Брехт. По выбору преподавателя: В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица». А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А. Галин, Л. Петрушевская. Драмы по выбору.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Написание рефератов: Жизнь и творчество В. Розова. Жизнь и творчество А. Володина. Жизнь и творчество А. Арбузова. Ответы на контрольные вопросы	3	
Тема 2.25. А.Т. Твардовский (1910 - 1971)	Содержание учебного материала	2	1
	Теоретические занятия	2	
	Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэмы: «За далью — даль», «Геркин на том свете» (по выбору преподавателя).		
Тема 2.26. А.И. Солженицын (1918 - 2008)	Содержание учебного материала	4	1
	Теоретические занятия	4	
	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».		

	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика. Романы (по выбору преподавателя): «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).		
Тема 2.27. А.В. Вампилов (1936 - 1972)	Содержание учебного материала	2	1
	Теоретические занятия	2	
	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт. Драма «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.		
Тема 2.28. Русское литературное зарубежье 1920 — 1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала	2	1
	Теоретические занятия	2	
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920 — 1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Эпос. Лирика. В.Набоков. Машенька. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным». По выбору преподавателя: И.С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр».		

	В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б.Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д.И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору.		
Тема 2.29. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	Содержание учебного материала	3	
	Теоретические занятия	3	
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 — 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм. В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997 — 1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». Литература народов России. Зарубежная литература. По выбору преподавателя. По выбору преподавателя: А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». А. Солженицын. Рассказы. В. Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». А. Варламов. Рассказы.		1

	В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Соколов, Б.Ахмадулина, В.Корнилов, О.Чухонцев, Ю.Кузнецов, А.Кушнер (по выбору). О. Михайлова. «Русский сон». Л. Улицкая. «Русское варенье».		
Всего:		100	

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- словари.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- интерактивная доска;
- мультимедиапроектор;
- колонки.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft XP; Microsoft Word, Excel, Power Point.

Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2015.
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2015.
3. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2015.

Дополнительные источники:

1. Сафонов, Александр Андреевич. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный учебник] : учебное пособие Для СПО / Сафонов А. А. ; под ред. Сафоновой М.А.. - Юрайт, 2021. - 265 с Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/472515>
2. Сафонов, Александр Андреевич. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) [Электронный учебник] : учебное пособие Для СПО / сост. Сафонов А. А., под ред. Сафоновой М.А.. - Юрайт, 2021. - 438 с Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/474399>
3. Красовский, Вячеслав Евгеньевич. Литература [Электронный учебник] : учебное пособие Для СПО / Красовский В. Е., Леденев А. В. ; под общ. ред. Красовского В.Е.. - Юрайт, 2021. - 650 с Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/467570>
4. Тарланов, Евгений Замирович. Литература: анализ поэтического текста [Электронный учебник] : учебник и практикум Для СПО / Тарланов Е. З.. - Юрайт, 2021. - 237 с Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/474617>
5. Сафонов, Александр Андреевич. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный учебник] : учебное пособие Для СПО / Сафонов А. А. ; под ред. Сафоновой М.А.. - Юрайт, 2021. - 211 с Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/472376>
6. Ядровская, Елена Робертовна. Литература: методика преподавания в основной школе [Электронный учебник] : учебное пособие Для СПО / Ядровская Е. Р.. - Юрайт, 2021. - 236 с Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/474874>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее
сеть -
«Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

- **ЭБС «Издательства Лань»**
Коллекция «Единая профессиональная база знаний для аграрных вузов»
ООО «Издательство Лань».
Государственный контракт № 002/2026-44ФЗ от 14.05.26 г сроком на 1 год
<http://e.lanbook.com/>
- **ЭБС «Издательства Лань». Коллекция «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение».**
Общеобразовательные предметы»
ООО «ЭБС Лань».
Договор № 153022 от 30.06.25 г сроком на 1 год
<http://e.lanbook.com/>
- **Сетевая электронная библиотека**
ООО «ЭБС ЛАНЬ»
Договор № СЭБ НВ-164 от 17.12.2019 г. – бессрочный
<http://e.lanbook.com/>
<http://seb.e.lanbook.com/>
- **ЭБС «Университетская библиотека online». Базовая часть**
ООО «НексМедиа»
Государственный контракт № 57-04/2026 от 14.05.2026 г сроком на 1 год
<http://biblioclub.ru>
- **ЭБС «ЮРАЙТ» Пакет СПО**
ООО «Электронное издательство Юрайт»
Лицензионный договор № 7360 от 26.08.2025 г. сроком на 1 год
<https://urait.ru/>
- **Научная электронная библиотека e-LIBRARY.RU (SCIENCE INDEX)**
ООО Научная электронная библиотека.
Лицензионный договор № SIO-2114/2026 от 15.05.2026 сроком на 1 год
<http://elibrary.ru>
- **Сертификат ИТС ПО САБ ИРБИС64+**
ООО «Эй Ви Ди - Систем»
Договор № А-12933 от 12.04.2024 г.
- **Антиплагиат.ВУЗ 5.0**
Модуль поиска «Объединенная коллекция 2020»
АО «Антиплагиат»
Государственный контракт № 12305 от 14.05.2026 г. сроком на 1 год

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Предметные результаты	Основные показатели оценки результата
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	- правильность ответов на вопросы по текстам;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	- правильность анализа текста;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	- правильность устной и письменной речи обучающихся;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	- правильность анализа информации в тексте;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	- правильность переработки текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; правильность написания сочинения;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	- правильность перечисления героев произведений, анализа их поступков, пересказа сюжета произведений;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	- правильность и полнота анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- выявление в художественных текстах образов, тем и проблем; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	- правильность анализа текста;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	- правильность нахождения и определения изобразительно-выразительных средств художественного стиля в произведениях.

5. Перечень оценочных средств текущего контроля, направленный на выявление уровня сформированности предметных, метапредметных результатов.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
1	Письменные работы разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов.	Заметка - минимальный текст с развивающейся главной мыслью, предназначенный для оперативного сообщения. Отчет - объединение выступления по тематике, обобщение, формирование отдельных смысловых узлов, на которых делается основной акцент. Комментарий - отклик на конкретные события в форме монолога автора, приглашающего аудиторию к соразмышлению и предлагающего в образно-эмоциональной форме свою оценку фактов и явлений действительности. Рассуждение - система последовательно изложенных мыслей на конкретную тему, на поставленный вопрос. В тексте -рассуждении утверждается или, наоборот, отрицается какое-либо явление. Опровержение - рассуждение, направленное против тезиса с целью установления факта его ложности (иногда недоказанности). Анализ эпизода - разбор значимого отрывка прозаического литературного произведения с точки зрения взаимодействия героев, их поступков, а также влияния этого эпизода на развитие сюжета всего произведения.
2	Вторичные тексты разных видов на основе анализа сведений из информационных источников учебного и дополнительного текстов.	Сообщение - чёткое, последовательное устное изложение заданной темы на основе использования достоверных источников. Сопоставление - соотнесение одинаковых категорий и признаков для получения какого-нибудь вывода. Интерпретация - истолкование текста с целью понимания его смысла. Отзыв - письменное либо устное высказывание, основанное на выражении личностного эмоционально-оценочного отношения к увиденному, услышанному или пережитому опыту.
3	Цифровые образовательные ресурсы	Иллюстративный ряд - подобранные изображения на определенную тему с целью наглядности и привлечения внимания. Презентация - комплект иллюстративных материалов, предназначенных для сопровождения доклада. Тематическое видео с иллюстративным материалом. Расширенные подкасты (enhanced podcasts), сочетающие в себе аудио с другими формами представления информации, такими как текст, изображение, видео, графика, анимация.
4	Устный опрос	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.

5	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Ответ на вопрос, который включает в себя подробное обоснование и объяснение причины и последствия, а также проясняет любые неопределённости.
6	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.
7	Технологии интерактивного обучения	Работа в малых группах Кейс-метод Дискуссия Модифицированные дебаты
8	Ролевая игра	Метод «Шесть шляп мышления»
9	Учебный проект	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

5.2. Оценка уровня сформированности предметных компетенций

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, письменных работ, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, подготовки презентаций и сообщений, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ЗНАТЬ	
Содержание изученных литературных произведений	Устный опрос, творческое индивидуальное /групповое задание, развернутый ответ на проблемный вопрос, цифровые образовательные ресурсы, оценка результатов практических занятий, взаимоконтроль при работе в малых группах.
Основные факты жизни, этапы творчества писателей – классиков XIX-XXI веков	Вторичные тексты разных видов на основе анализа сведений из информационных источников учебного и дополнительного текстов, цифровые образовательные ресурсы, оценка результатов практических занятий, взаимоконтроль при работе в малых группах.
Основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;	Цифровые образовательные ресурсы, тест, оценка результатов практических занятий, взаимоконтроль при работе в малых группах.

основные теоретико – литературные понятия.	
УМЕТЬ	
Воспроизводить содержание литературного произведения, интерпретировать и анализировать его, соотносить с фактами общественной жизни, историей, культурой периода.	Ролевая игра, тест, письменные работы разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов, контрольная работа.
Определять жанровую специфику произведения, выявлять авторскую позицию, аргументировать своё отношение к прочитанному тексту.	Работа в малых группах, дискуссия, модифицированные дебаты, взаимоконтроль при работе в малых группах.
Готовить учебно – исследовательские материалы.	Оценка результатов практических занятий, учебный проект.
Выразительно читать, в том числе наизусть, изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.	Работа на уроках по выразительному чтению отрывков, чтение по ролям эпизодов драматических произведений, чтение стихотворений наизусть.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Контролируемые элементы учебной дисциплины (темы)	Контролируемые предметные результаты	Показатели оценки результата	Вид контроля	Форма контроля	Контрольно-оценочные материалы
Введение	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	- отбор основной информации в тексте; - переработка текста в виде конспекта	Текущий	Входной контроль, конспект	Варианты для входного контроля, задание (Приложение 1)
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	- отбор основной информации в тексте; - переработка текста в виде реферата	Текущий	Реферат	Темы рефератов (Приложение 1)
Тема 1.2. А.С. Пушкин (1799 – 1837)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и	- правильность устной и письменной речи обучающихся; - анализ информации в тексте;	Текущий	Реферат, беседа, письменные работы	Темы рефератов, вопросы и задания для собеседования, вопросы для анализа

	второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	- переработка текстов в виде рефератов; - полнота анализа стихотворений и поэмы Пушкина «Медный всадник»; - выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - анализ стихотворений и поэмы Пушкина «Медный всадник»; - анализ художественных произведений Пушкина			произведений (Приложение 1)
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов (1814 – 1841)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной	- правильность устной и письменной речи обучающихся;	Текущий	Реферат, беседа, письменные	Темы рефератов, вопросы и

	речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	- анализ информации в тексте; - правильность переработки текстов в виде рефератов; - полнота анализа стихотворений Лермонтова; - понимание стихотворений Лермонтова; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - анализ стихотворений Лермонтова		работы	задания для собеседования, вопросы для анализа произведений (Приложение 1)
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе	- правильность устной и письменной речи обучающихся;	Текущий	Реферат, беседа,	Темы рефератов,

(1809 – 1852)	наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	- анализ информации в тексте; - переработка текстов в виде рефератов; - анализ повести «Портрет» Гоголя; - понимание текста повести «Портрет» Гоголя; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - полнота анализа повести «Портрет» Гоголя;		письменные работы	вопросы и задания для собеседования, вопросы для анализа произведений (Приложение 1)
---------------	--	--	--	-------------------	--

Тема 1.5. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	- правильность устной речи обучающихся; - отбор основной информации в тексте учебника	Текущий	Беседа	Вопросы для собеседования (Приложение 1)
Тема 1.6. А.Н. Островский (1823 – 1886)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа	- правильность устной и письменной речи обучающихся; - анализ информации в тексте; - переработка текстов в виде тезисов, рефератов; написание сочинения; - полнота анализа текстов критических статей, а также пьесы «Гроза» Островского; - понимание текстов критических статей и пьесы «Гроза» Островского; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - анализ пьесы «Гроза»	Текущий	Практическое занятие, тестирование, реферат, сочинение	Задания для практического занятия, № 1 тестовые задания, темы рефератов, темы сочинений (Приложение 1)

	художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Островского;			
Тема 1.7. И.А. Гончаров (1812 – 1891)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- правильность письменной речи обучающихся; - анализ информации в эпизоде романа Гончарова «Обломов»; - переработка текстов в виде конспекта; - полнота анализа эпизода романа Гончарова «Обломов»; - понимание текста романа Гончарова «Обломов»; выражение своего отношения к прочитанному в письменных высказываниях;	Текущий	Практические занятия, реферат	Задания для практических занятий № 2-3, темы рефератов (Приложение 1)

	- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	- анализ романа Гончарова «Обломов»;			
Тема 1.8. И.С. Тургенев (1818 - 1883)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и	- правильность письменной речи обучающихся; - анализ информации в тексте критической статьи; - написание сочинения; - полнота анализа текста критической статьи и романа Тургенева «Отцы и дети»; - понимание текстов критической статьи и романа Тургенева «Отцы и дети»; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях;	Текущий	Практические занятия, тестирование, сочинение	Задания для практических занятий № 4-5, тестовые задания, темы сочинений (Приложение 1)

	письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	- анализ романа Тургенева «Отцы и дети»;			
Тема 1.9. Н.Г. Чернышевский (1828 – 1889)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых	- правильность устной и письменной речи обучающихся; - анализ информации в тексте; - переработка текстов в виде рефератов; - анализ романа Чернышевского «Что делать?»; - понимание текста романа Чернышевского «Что делать?»; выражение своего отношения к прочитанному в устных и	Текущий	Реферат, беседа	Темы рефератов, вопросы и задания для собеседования (Приложение 1)

	аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	письменных высказываниях; - анализ романа Чернышевского «Что делать?»;			
Тема 1.10. Н.С. Лесков (1831 – 1895)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,	- правильность устной и письменной речи обучающихся; - полнота анализа повести Лескова «Очарованный странник»; - выражение своего отношения к прочитанному в письменных высказываниях; - анализ повести Лескова «Очарованный странник»;	Текущий	Беседа	Вопросы и задания для собеседования (Приложение 1)

	созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания				
Тема 1.11. М.Е. Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	- правильность устной и письменной речи обучающихся; - полнота анализа сказок и романа Салтыкова–Щедрина «История одного города»; - понимание художественных произведений Салтыкова–Щедрина; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - анализ сказок и романа Салтыкова–Щедрина «История одного города»;	Текущий	Беседа, письменные работы	Вопросы и задания для собеседования, вопросы для анализа произведений (Приложение 1)
Тема 1.12. Ф.М. Достоевский	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе	- правильность письменной речи обучающихся;	Текущий	Практическое занятие	Задания для практического

(1821 - 1881)	наблюдений за собственной речью; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	- полнота анализа эпизода романа Достоевского «Преступление и наказание»; - понимание текста романа Достоевского «Преступление и наказание»; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - анализ эпизода романа Достоевского «Преступление и наказание»; - понимание роли художественного произведения в русской и мировой культуре			занятия № 6 (Приложение 1)
Тема 1.13. Л.Н. Толстой (1828 – 1910)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать	- правильность устной и письменной речи обучающихся; - анализ информации в тексте;	Текущий	Сообщение, беседа, практическое занятие	Темы сообщений, задания для практического занятия № 7

	текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	- полнота анализа текста, а также художественного произведения; - понимание текста романа-эпопеи Толстого «Война и мир»; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - анализ эпизода романа-эпопеи Толстого «Война и мир»; - понимание роли художественного произведения в русской и мировой культуре			(Приложение 1)
Тема 1.14. А.П. Чехов (1860 – 1904)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	- правильность устной и письменной речи обучающихся;	Текущий	Реферат, беседа, письменные работы	Темы рефератов, вопросы и задания для

	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	- анализ информации в тексте; - переработка текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; - полнота анализа текста, а также художественного произведения; - понимание текстов; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - анализ литературных произведений Чехова.			собеседования, вопросы для анализа произведений (Приложение 1)
Тема 1.15. Поэзия второй половины XIX века	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной	- правильность устной и письменной речи обучающихся;	Текущий	Сочинение	Темы сочинений (Приложение 1)

	речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	- анализ информации в тексте стихотворения; - написание сочинения; - полнота анализа стихотворения; - понимание текстов стихотворений; выражение своего отношения к прочитанному в письменных высказываниях; - анализ художественного текста			
Тема 1.16. Ф.И. Тютчев	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе	- правильность письменной речи обучающихся;	Текущий	Реферат, письменные	Темы рефератов,

(1803 – 1873)	наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	- анализ информации в тексте стихотворений; - переработка текстов в виде рефератов; - анализ стихотворений Тютчева; - понимание текстов стихотворений Тютчева; выражение своего отношения к прочитанному в письменных высказываниях; - анализ стихотворений Тютчева		работы	вопросы для анализа произведений (Приложение 1)
---------------	--	---	--	--------	---

Тема 1.17. А.А. Фет (1820 – 1892)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального	- правильность письменной речи обучающихся; - анализ информации в тексте стихотворений; - переработка текстов в виде рефератов; - анализ стихотворений Фета; - понимание текстов стихотворений Фета; выражение своего отношения к прочитанному в письменных высказываниях; - анализ стихотворений Фета	Текущий	Реферат, письменные работы	Темы рефератов, вопросы для анализа произведений (Приложение 1)
--	---	---	---------	----------------------------	---

	понимания				
Тема 1.18. А.К. Толстой (1817 – 1875)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве	- правильность письменной речи обучающихся; - анализ информации в тексте стихотворений; - переработка текстов в виде рефератов; - анализ стихотворений А.К. Толстого; - понимание текстов стихотворений А.К. Толстого; выражение своего отношения к прочитанному в письменных высказываниях; - анализ стихотворений А.К. Толстого	Текущий	Реферат, письменные работы	Темы рефератов, вопросы для анализа произведений (Приложение 1)

	эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания				
Тема 1.19. Н.А. Некрасов (1821 - 1878)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном	- правильность устной и письменной речи обучающихся; - анализ информации в тексте; - переработка текстов в рефератов; - анализ стихотворений и поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»; - понимание художественных текстов Некрасова; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - анализ текстов Некрасова;	Текущий	Реферат, беседа, письменные работы	Темы рефератов, вопросы и задания для собеседования, вопросы для анализа произведений (Приложение 1)

	произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания				
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	- анализ информации в тексте учебника	Текущий	Письменная работа	Вопросы и задания для письменной работы (Приложение 1)
Тема 2.2. И.А. Бунин (1870 – 1953)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с	- правильность письменной речи обучающихся; - анализ информации в тексте; - анализ стихотворений и рассказов Бунина; - понимание стихотворений и рассказов Бунина; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - анализ текстов стихотворений и рассказов Бунина;	Текущий	Беседа	Вопросы и задания собеседования (Приложение 1)

	учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания				
Тема 2.3. А.И. Куприн (1870 - 1938)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,	- правильность письменной речи обучающихся; - анализ информации в тексте; - анализ рассказа Куприна «Гранатовый браслет»; - понимание рассказа Куприна «Гранатовый браслет»; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - анализ рассказа Куприна «Гранатовый браслет»;	Текущий	Беседа	Вопросы и задания собеседования (Приложение 1)

	созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания				
Тема 2.4. Серебряный век русской поэзии	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание	- правильность устной и письменной речи обучающихся; - анализ информации в тексте стихотворения; - написание сочинения; - анализ стихотворения; - понимание текстов стихотворений; выражение своего отношения к прочитанному в письменных высказываниях; - анализ художественного текста	Текущий	Сочинение	Темы сочинений (Приложение 1)

	художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания				
Тема 2.5. М. Горький (1868 – 1936)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве	- правильность устной и письменной речи обучающихся; - анализ информации в тексте; - анализ произведений Горького; - понимание произведений Горького; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - анализ произведений Горького;	Текущий	Сообщение, беседа, письменные работы	Темы сообщений, вопросы и задания для собеседования, вопросы для анализа произведений (Приложение 1)

	эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания				
Тема 2.6. А.А. Блок (1880 – 1921)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	- правильность устной речи обучающихся; - анализ информации в тексте; - анализ произведений Блока; - понимание произведений Блока; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - анализ произведений Блока;	Текущий	Беседа	Вопросы и задания для собеседования (Приложение 1)

Тема 2.7. Особенности развития литературы 1920-х годов	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	- анализ информации в тексте учебника	Текущий	Письменная работа	Вопросы и задания для письменной работы (Приложение 1)
Тема 2.8. В.В. Маяковский (1893 – 1930)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание	- правильность устной и письменной речи обучающихся; - анализ информации в тексте; - переработка текстов в виде рефератов; - анализ стихотворений Маяковского; - понимание стихотворений Маяковского; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - анализ стихотворений Маяковского	Текущий	Реферат, беседа	Темы рефератов, вопросы и задания для собеседования (Приложение 1)

	художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания				
Тема 2.9. С.А. Есенин (1895 – 1925)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве	- правильность письменной речи обучающихся; - анализ информации в тексте; - переработка текстов в виде рефератов; - анализ стихотворений Есенина; - понимание стихотворений Есенина; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях;	Текущий	Реферат, письменная работа	Темы рефератов, вопросы и задания для анализа произведений (Приложение 1)

	эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания				
Тема 2.10. А.А. Фадеев (1901 – 1956)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном	- правильность устной и письменной речи обучающихся; - анализ информации в тексте; - переработка текстов в виде рефератов; - анализ романа Фадеева «Разгром»; - понимание романа Фадеева «Разгром»; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - анализ романа Фадеева «Разгром»;	Текущий	Реферат, беседа	Темы рефератов, вопросы и задания для собеседования (Приложение 1)

	произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания				
Тема 2.11. Особенности развития литературы 1930-х - начала 1940-х годов	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	- анализ информации в тексте учебника	Текущий	Письменная работа	Вопросы и задания для письменной работы (Приложение 1)
Тема 2.12. М.И. Цветаева (1892 - 1941)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и	- правильность письменной речи обучающихся; - анализ информации в тексте; - переработка текстов в виде рефератов; - анализ стихотворений Цветаевой; - понимание стихотворений Цветаевой; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях;	Текущий	Реферат, письменная работа	Темы рефератов, вопросы и задания для анализа произведений (Приложение 1)

	письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	- анализ стихотворений Цветаевой			
Тема 2.13. О.Э. Мандельштам (1891 - 1938)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с	- правильность устной речи обучающихся; - анализ информации в тексте; - анализ произведений Мандельштама; - понимание стихотворений Мандельштама; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - анализ стихотворений Мандельштама	Текущий	Беседа	Вопросы и задания для собеседования (Приложение 1)

	учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания				
Тема 2.15. М.А. Булгаков (1891 - 1940)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,	- правильность устной и письменной речи обучающихся на заданную тему; - анализ информации в тексте художественного произведения; - анализ эпизода романа Булгакова «Мастер и Маргарита»; - анализ эпизода романа Булгакова «Мастер и Маргарита»; - анализ поступков героев романа Булгакова «Мастер и Маргарита»	Текущий	Практическое занятие	Задания для практического занятия № 8 (Приложение 1)

	созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания				
Тема 2.16. А.Н. Толстой (1833 - 1945)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного	- правильность устной речи обучающихся; - анализ информации в тексте; - анализ романа А.Н. Толстого «Петр Первый»; - понимание романа А.Н. Толстого «Петр Первый»; выражение своего отношения к прочитанному в устных высказываниях; - анализ романа А.Н. Толстого «Петр Первый»;	Текущий	Беседа	Вопросы и задания для собеседования (Приложение 1)

	восприятия и интеллектуального понимания				
Тема 2.17. М.А. Шолохов (1905 - 1984)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	- правильность устной речи обучающихся; - анализ информации в тексте; - анализ романа Шолохова «Тихий Дон»; - понимание романа Шолохова «Тихий Дон»; выражение своего отношения к прочитанному в устных высказываниях; - анализ романа Шолохова «Тихий Дон»;	Текущий	Беседа	Вопросы и задания для собеседования (Приложение 1)
Тема 2.18.	- владение умением анализировать	- анализ информации в тексте	Текущий	Письменная	Вопросы и

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	учебника		работа	задания для письменной работы (Приложение 1)
Тема 2.19. Б.Л. Пастернак (1890 - 1960)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном	- правильность устной речи обучающихся; - анализ информации в тексте; - анализ стихотворений Пастернака; - понимание стихотворений Пастернака; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - анализ стихотворений Пастернака	Текущий	Беседа	Вопросы и задания для анализа произведений (Приложение 1)

	произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания				
Тема 2.20. А.А. Ахматова (1889 - 1966)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,	- правильность письменной речи обучающихся; - анализ информации в тексте; - переработка текстов в виде рефератов; - анализ стихотворений и поэмы Ахматовой; - понимание стихотворений и поэмы Ахматовой; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - анализ стихотворений и поэмы Ахматовой	Текущий	Реферат, письменная работа	Темы рефератов, вопросы и задания для анализа произведений (Приложение 1)

	созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания				
Тема 2.21. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	- анализ информации в тексте учебника	Текущий	Письменная работа	Вопросы и задания для письменной работы (Приложение 1)
Тема 2.22. Творчество писателей-прозаиков в 1950 - 1980-е годы	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	- правильность письменной речи обучающихся; - анализ информации в тексте; - переработка текстов в виде рефератов	Текущий	Реферат, письменная работа	Темы рефератов, вопросы и задания для письменной работы (Приложение 1)
Тема 2.23. Творчество поэтов в 1950 - 1980-е годы	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	- анализ информации в тексте учебника	Текущий	Письменная работа	Вопросы и задания для письменной работы (Приложение 1)
Тема 2.24. Драматургия 1950 – 1980-х годов	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	- правильность письменной речи обучающихся;	Текущий	Реферат, письменная работа	Темы рефератов, вопросы и задания для

	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	- анализ информации в тексте; - переработка текстов в виде рефератов			письменной работы (Приложение 1)
Тема 2.25. А.Т. Твардовский (1910 - 1971)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,	- правильность письменной речи обучающихся; - анализ информации в тексте; - анализ стихотворений Твардовского; - понимание стихотворений Твардовского; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - анализ стихотворений Твардовского	Текущий	Письменная работа	Вопросы и задания для анализа произведений (Приложение 1)

	созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания				
Тема 2.26. А.И. Солженицын (1918 - 2008)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного	- правильность устной речи обучающихся; - анализ информации в тексте; - анализ произведений Солженицына; - понимание произведений Солженицына; выражение своего отношения к прочитанному в устных высказываниях; - анализ произведений Солженицына;	Текущий	Беседа	Вопросы и задания для собеседования (Приложение 1)

	восприятия и интеллектуального понимания				
Тема 2.27. А.В. Вампилов (1936 - 1972)	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве	- правильность устной и письменной речи обучающихся; - анализ информации в тексте; - переработка текста пьесы в виде аннотации; - анализ пьесы Вампилова «Утиная охота»; - понимание пьесы Вампилова «Утиная охота»; выражение своего отношения к прочитанному в устных высказываниях; - анализ пьесы Вампилова «Утиная охота»;	Текущий	Беседа, аннотация	Вопросы и задания для анализа произведения, задание (Приложение 1)

	эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания				
Тема 2.28. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	- анализ информации в тексте учебника	Текущий	Письменная работа	Вопросы и задания для письменной работы (Приложение 1)
Тема 2.29. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	- анализ информации в тексте учебника	Текущий	Письменная работа	Вопросы и задания для письменной работы (Приложение 1)
УД Литература	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять	- правильность ответов на вопросы по текстам; - правильность анализа текста; - правильность устной и письменной речи обучающихся; - правильность анализа информации в тексте; - правильность переработки	Промежуточный	Дифференцированный зачет	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации (Приложение 2)

	тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального	текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; правильность написания сочинения; - правильность перечисления героев произведений, анализа их поступков, пересказа сюжета произведений; - правильность и полнота анализа художественного произведения; - выявление в художественных текстах образов, тем и проблем; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - правильность анализа текста;			
--	--	---	--	--	--

	понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	- правильность нахождения и определения изобразительно-выразительных средств художественного стиля в произведениях.			
--	---	--	--	--	--

6.2. Критерии оценки работ по литературе:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;
- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;
- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;

- продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;

- не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;

- не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;

- не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

6.3. Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля

Варианты для входного контроля

Вариант № 1

I. Дайте определение следующих литературоведческих терминов и понятий:

1. Тема.
2. Клише.
3. Проблемы.
4. Метафора.
5. Сюжет.

II. Соотнесите названия произведений и их авторов.

1. «Бедная Лиза»	Д) Н.М.Карамзин
2. «Путешествие из Петербурга в Москву»	Г) А.Н.Радищев
3. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	В) М.В. Ломоносов
4. «Горе от ума»	Ж) А.С.Грибоедов
	З) М.Ю.Лермонтов

III. Письменно ответьте на вопросы:

1. Почему Татьяна и Ольга в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» настолько разные? Зачем автор подчеркивает их различия?

2. Почему А.И.Солженицын называет свою героиню из рассказа «Матренин двор» праведницей?

Вариант № 2

I. Дайте определение следующих литературоведческих терминов и понятий:

1. Бродячие сюжеты.
2. Инверсия.

3. Мораль.
4. Антитеза.
5. Эпизод.

II. Соотнесите названия произведений и их авторов.

4. «Горе от ума»	А) А.С.Пушкин
5. «Светлана»	Б) В.А.Жуковский
6. «На холмах Грузии...»	3) М.Ю.Лермонтов
7. «Моцарт и Сальери»	Ж) А.С.Грибоедов

III. Письменно ответьте на вопросы:

1. Какие принципы классицизма соблюдает А.С.Грибоедов в своей комедии: «Горе от ума», а какие отвергает? Почему?

2. В каком произведении собаку превращают в человека? Кто автор этого произведения?

Название произведения _____

Автор _____

3. Кто является автором следующих строчек?

Я убит подо Ржевом,
В безыменном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налете.

Название произведения _____

Автор _____

Задание

Составьте конспект по теме введение, используя с. 5-8 учебника по литературе (Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2015.).

**Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры
в первой половине XIX века**

Темы рефератов:

1. Жизнь и творчество русского писателя-романтика А.А. Бестужева-Марлинского.
2. Жизнь и творчество русского писателя-романтика В.Ф. Одоевского.
3. Жизнь и творчество русского поэта-романтика К.Н. Батюшкова.
4. Жизнь и творчество русского поэта-романтика Д.В. Давыдова.
5. Жизнь и творчество русского поэта-романтика А.А. Дельвига.
6. Жизнь и творчество русского поэта-романтика Н.М. Языкова.
7. Жизнь и творчество русского поэта-романтика И.И. Козлова.
8. Жизнь и творчество русского поэта-романтика Д.И. Веневитинова.
9. Жизнь и творчество русского поэта-романтика Е.А. Баратынского.
10. Жизнь и творчество русского поэта-романтика В.А. Жуковского
11. Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма.
12. Романтические повести в русской литературе.
13. Развитие русской литературной критики.

Тема 1.2. А.С. Пушкин (1799 – 1837)

Темы рефератов:

1. А.С. Пушкин в воспоминаниях современников.
2. Предки А.С. Пушкина и его семья.

3. Царскосельский лицей и его воспитанники.
4. Судьба Натальи Николаевны Гончаровой (Пушкиной).
5. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.

Вопросы и задания для письменной работы:

1. Прочитайте стихотворения А.С. Пушкина «Вольность» и «Деревня». Объясните, почему они относятся к «вольнолюбивой» лирике поэта. Как в них выражается идея служения общественным идеалам, осуждение тирании? Согласны ли вы с утверждением, что в них звучат революционные мотивы? Обоснуйте свой ответ. Что в этих стихотворениях, на ваш взгляд, могла вызвать гнев императора?
2. Прочитайте стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Из Пиндемонти». Кто такой пророк, почему поэт обращается к этому образу? Какие общие идеи вы видите в этих стихотворениях? Выпишите из стихотворения строки, которыми можно было бы проиллюстрировать тему «Образ Поэта в лирике А.С. Пушкина».
3. Прочитайте стихотворение «К морю». Объясните, почему его называют прощанием А.С. Пушкина с романтизмом. Найдите в стихотворении строки, посвященные Наполеону и Байрону. Какие чувства испытывает лирический герой к ушедшим кумирам? Как вы думаете, почему именно море выбирает лирический герой в качестве собеседника в своем стихотворении?
4. Проанализируйте стихотворение «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Можно ли утверждать, что лирический герой этого стихотворения – зрелый человек? Обоснуйте свой ответ. Вспомните или прочитайте в словаре литературоведческих терминов определение элегии. Объясните, почему А.С. Пушкин дает такое название этому стихотворению.

Вопросы и задания для собеседования:

1. Прочитайте поэму «Медный всадник». Какое впечатление она произвела на вас?
2. Перечитайте описание Петербурга, которым открывается поэма. Каким предстает город в этом описании? Благодаря каким художественным средствам поэт достигает такого эффекта?
3. Как вы понимаете определение «маленький человек»? В каких произведениях русской литературы вы уже с ним встречались? Можно ли Евгения относить к этому типу героя? Обратившись к тексту поэмы, обоснуйте свой ответ.
4. Почему поэт делает своего героя безумным? Что такое, на ваш взгляд, безумие Евгения – его несчастье или наоборот? Обоснуйте свою точку зрения. Сравните описание безумия Евгения со строками стихотворения «Не дай мне Бог сойти с ума». Чем они похожи? Чем отличаются?
5. Прочитайте описание памятника Петру I. Выделите основные черты облика императора. Каким он предстает в поэме?
6. Как вы думаете, почему Евгений грозит Медному всаднику? Какие чувства вызывает у вас эта сцена? Подготовьте выразительное чтение этой сцены.
7. Найдите в тексте поэмы описание наводнения. Определите, какие художественные приемы использует поэт для создания картин бушующей стихии. Прочитайте выразительно отрывок, который произвел на вас наиболее сильное впечатление.

Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов (1814 – 1841)

Темы рефератов:

1. Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова.
2. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников.
3. М.Ю. Лермонтов-художник.

Вопросы и задания для письменной работы:

1. Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Дума». Как вы понимаете смысл названия стихотворения? В чем поэт упрекает своих современников? Справедливы

- ли его упреки? Обоснуйте свой ответ. Почему в стихотворении «Дума» право судить свое поколение М.Ю. Лермонтов отдает потомкам? Какими он видит их?
2. Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Нет, я не Байрон, я другой...». Как характеризует себя лирический герой? Каким представляется ему собственный жизненный и творческий путь?
 3. Прочитайте стихотворение «Поэт». В чем, по мысли автора, состоит назначение поэта? Почему автор считает, что в современном ему обществе поэзия утратила свое высокое назначение? Объясните лежащее в основе стихотворения сравнение поэзии с кинжалом.
 4. Прочитайте стихотворение «Как часто пестрою толпою окружен...». Как вы думаете, почему лирический герой, устав от «блеска суеты», погружается в воспоминания о детстве? Какие это воспоминания? Каким себя вспоминает лирический герой и каким видит себя нынешнего? Найдите в стихотворении традиционные для творчества М.Ю. Лермонтова образы. Какой смысл в них заключен? Найдите в стихотворении примеры антитезы (противопоставления). Объясните, почему поэт использует это художественный прием.
 5. Обратитесь к стихотворению «Валерик». На какие 2 композиционные части оно делится? Почему стихотворение написано в форме письма? Можно ли назвать его первую часть любовным посланием? Обоснуйте свой ответ. Как во второй части стихотворения поэт рисует картину боя? Сравните ее с отрывком донесения о М.Ю. Лермонтов, приведенным в главе учебника. Какие реалии отразились в стихотворении? Какие чувства вызывает у читателя вторая часть стихотворения? Благодаря чему достигается такой эффект?
 6. Прочитайте стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина» и «Прощай, немытая Россия...». Какие чувства испытывает к родине лирический герой этих стихотворений? Почему? Какое впечатление производят картины, изображенные поэтом в стихотворении «Родина»? Можно ли считать их реалистичными? Почему? Был ли, на ваш взгляд, М.Ю. Лермонтов патриотом своей страны? Обоснуйте свой ответ.
 7. Обратитесь к стихотворению «Сон». Какой смысл поэт вкладывает в слово «сон»? Что снится лирическому герою и его возлюбленной? Как вы думаете, почему им снится один и тот же сон?
 8. Обратитесь к стихотворению «Выхожу один я на дорогу...». Найдите в нем традиционные для лирики М.Ю. Лермонтова образы. Какой смысл в них заключен? Сопоставьте последние строки стихотворения с последней строфой стихотворения А.С. Пушкина «Когда за городом задумчив я брожу...». Что их объединяет? Как вы думаете, чем это можно объяснить?

Вопросы и задания для собеседования:

1. Прочитайте стихотворение «И скучно, и грустно...». Определите, в какой период творчества М.Ю. Лермонтова оно написано, с какими фактами биографии соотносится. Какие темы и мотивы, характерные для лирики М.Ю. Лермонтова, звучат в этом стихотворении?
2. Охарактеризуйте лирического героя этого стихотворения, его состояние. Какие чувства и ассоциации вызывает это стихотворение у вас?
3. Можно ли определить жанр этого стихотворения как элегию? Обоснуйте свой ответ.
4. Выделите в композиции стихотворения вступление, основную часть и заключение. Что лежит в основе лирического сюжета? Как он развивается?
5. Найдите в стихотворении элементы внутреннего диалога. С кем лирический герой разговаривает? О чем? С какой целью? К какому выводу приходит? Логичен ли для лирического героя этот вывод?

6. Объясните смысл выражений «душевная невзгода», «сладкий недуг», «холодное внимание». Подберите к этим слова синонимичные единицы из других стихотворений М.Ю. Лермонтова. Можно ли говорить о том, что подобные состояние и мироощущение характерны для лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова?
7. Обратите внимание на интонацию стихотворения. Как передается драматизм состояния лирического героя? Почему текст так насыщен вопросительными и восклицательными предложениями? Какой эффект этим достигается?
8. Обратите внимание на авторскую пунктуацию: какие знаки препинания использует поэт, как это влияет на звучание стихотворения, на ваше восприятие?
9. Найдите в тексте стихотворения пары антонимов. С какой целью поэт их употребляет?
10. В.Г. Белинский назвал это стихотворение «похоронной песней всей жизни». Как вы понимаете слова критика? Согласны ли вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.
11. Можно ли говорить о том, что глубоко трагическое содержание сочетается в этом стихотворении с удивительно мелодичным, гармоничным звучанием? Какое впечатление на читателя производит подобный контраст?

Тема 1.4. Н.В. Гоголь (1809 – 1852)

Темы рефератов:

1. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.
2. Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников.

Вопросы и задания для собеседования:

1. Где происходит действие повести Н.В. Гоголя «Портрет»? Прочитайте описание Коломны.
2. Каким видел предназначение художника Чартков в то время, когда был беден?
3. Как изменяется жизнь художника после того, как он находит червонцы? А что происходит с его душой?
4. Прочитайте историю «дьявола», изображенного на портрете. Для чего автор приводит эту историю?
5. Какова судьба Чарткова?
6. Как бы вы определили основную мысль повести?
7. С какой целью автор использует в повести элементы фантастики?
8. Объясните, почему художник, написавший портрет ростовщика, берется за эту работу. Какие чувства он испытывает? Когда и почему он начинает жалеть о сделанном? Когда наступает раскаяние? Каков путь художника к искуплению греха? Как вы думаете, искупает ли он свой грех? Обоснуйте свой ответ.

Тема 1.5. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Вопросы для собеседования:

1. «Новые люди» - кто они? Какова их роль в развитии русской литературы?
2. В чем состояла суть полемики представителей пушкинского и гоголевского направлений в литературе? Раскройте смысл понятия «чистое искусство».

Тема 1.6. А.Н. Островский (1823 – 1886)

Тестовые задания

Вариант 1

Обозначьте верные утверждения знаком «+».

1	Действие пьесы происходит в городе Калининграде.	
2	Эта фраза принадлежит Дикому: «Баклуши ты, что ль, бить суда приехал!»	

	Дармоед! Пропади ты пропадом!»	
3	Речь Катерины поэтическая, она напоминает заклинание, плач или песню, наполнена народными элементами.	
4	Кулигин сам себя называет самоучкой-механиком.	
5	В доме родителей Катерине жилось тоже трудно, плохо.	
6	Борис – это сын Дикого.	
7	Глаша – это сестра Тихона.	
8	Катерина очень любит своего мужа Тихона.	
9	Тихон – самостоятельный, волевой человек, с характером.	
10	Феклуша помогает Катерине встретиться с Борисом.	
11	Тихон ездил по делам в Москву.	

Вариант 2

Обозначьте верные утверждения знаком «+».

1	Город Калинов, где разворачивается действие пьесы, расположен на берегу реки Дон.	
2	Эта фраза принадлежит Кабановой: «Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала».	
3	Речь Дикого характеризует как человека образованного, он употребляет «научные» слова и поэтические фразы.	
4	Тихон – это племянник Дикого.	
5	Катерина сравнивает себя с птицей.	
6	Катерина с почтением относится к Кабанихе, не грубит ей.	
7	Катерина уезжает с Борисом в Сибирь.	
8	Кудряш – самый образованный человек в городе.	
9	«Нищих оделяет, а домашних заела совсем», - эти слова сказаны о Феклуше.	
10	Тихон – безвольный, бесхарактерный человек.	
11	Мёртвую Катерину находит Тихон.	

Вариант 3

Обозначьте верные утверждения знаком «+».

1	Действие пьесы происходит в городе Калинове.	
2	Эта фраза принадлежит Варваре: «Для меня, маменька, всё одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит».	
3	Эта фраза принадлежит Борису: «Да как же я могу, маменька, вас послушаться!»	
4	Речь Дикого изобилует грубыми словами и ругательствами.	
5	Кудряш – это племянник Дикого.	
6	«Нищих оделяет, а домашних заела совсем», - эти слова сказаны о Кабанихе.	
7	Катерина не любит Тихона, а жалеет.	
8	Тихон ездил по делам в Саратов.	
9	«Эх, Борис Григорьич, бросить надоть!» - советует Варвара Борису.	
10	Катерина встречалась с Борисом десять дней.	
11	Мёртвую Катерину находит Кулигин.	

Вопросы и задания для собеседования:

1. Какой видится читателю жизнь калиновцев?
2. После чьих слов и почему появляется Феклуша?
3. Кулигин и Феклуша говорят о природе и нравах города. Зачитайте их реплики. Совпадают ли их оценки? Почему?
4. Какие сведения вы получили о каждом из героев (Катерине, Кабанихе, Тихоне, Варваре)?
5. Прочитайте по ролям диалог Катерины и Варвары. Прокомментируйте его.

6. Найдите в тексте драмы слова сумасшедшей барыни о грозе. Как на них отреагировала Варвара? А Катерина? Как этот эпизод характеризует каждую из героинь?
7. Прочитайте по ролям 2 явление II действия. Каково его значение в раскрытии характера Катерины?
8. Прочитайте по ролям сцену прощания Катерины с мужем. Как в этой сцене раскрываются их характеры?
9. Как через реплики, монологи Кабанихи раскрывается ее характер? Приведите примеры.

Практическое занятие № 1

Наименование работы: "Анализ критических статей на пьесу Островского «Гроза»".

А.Н.

Темы рефератов:

1. «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра».
2. «Тема "горячего сердца" в творчестве А.Н. Островского (на примере драмы «Бесприданница»)».
3. «Эволюция женского образа в драмах «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского».
4. «Экранизации произведений А.Н. Островского».
5. «Катерина и Лариса (сравнительная характеристика главных героинь пьес А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»)».
6. «Крылатые выражения в пьесах А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».

Темы сочинений:

1. В чем смысл заглавия драмы А.Н. Островского "Гроза"?
2. Почему впечатлительная и пылкая Катерина страдала в семье Кабановых?
3. Каким представляла Катерина Бориса и каким он оказался?
4. "Темное царство" в драме А.Н. Островского "Гроза": Дикой и Кабаниха.
5. Прощание Катерины с Тихоном (анализ сцены второго действия драмы А.Н. Островского "Гроза").
6. Может ли Варвара стать в будущем похожей на свою мать?
7. Картины природы как отражение переживаний действующих лиц в драме А.Н. Островского "Гроза".
8. Можно ли Кулигина считать положительным героем?
9. Анализ финальной сцены драмы А.Н. Островского "Гроза".
10. Катерина глазами Варвары.
11. Катерина глазами Кабанихи.
12. Катерина глазами Тихона.
13. Катерина глазами Бориса.

Тема 1.7. И.А. Гончаров (1812 – 1891)

Темы рефератов:

1. Женские образы в романах Гончарова.
2. В чем трагедия Обломова?
3. Что такое –обломовщина»?
4. И.А. Гончаров в воспоминаниях современников.
5. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в творчестве русских художников-иллюстраторов.

Практическое занятие № 2

Наименование работы: "Анализ главы «Сон Обломова» (глава IX) из романа И.А. Гончарова «Обломов»".

Практическое занятие № 3

Наименование работы: "Анализ критической статьи на роман И.А. Гончарова «Обломов»".

Тема 1.8. И.С. Тургенев (1818 - 1883)

Тестовые задания

Вариант 1

Поставьте «+» (утверждение верно), «-» (утверждение неверно).

1. Аркадий Кирсанов, которого поджидал отец, вылез из тарантаса не один, а с девушкой.	
2. В повествование включена развёрнутая биография Матвея Ильича Колязина.	
3. Базаров принадлежал к сословию мещан.	
4. Главное увлечение Базарова – естественные науки.	
5. Николай Петрович Кирсанов имел душистые усы, изящно одевался.	
6. Базаров пользовался доверием простых людей, но никогда им не потакал и обходился с ними небрежно.	
7. Павел Петрович Кирсанов любил употреблять слово «принсИп».	
8. Деревня, где жили Кирсановы, называлась Марьино, потому что так звали покойную жену Николая Петровича.	
9. Базаров и Павел Петрович спорили о положении рабочего класса.	
10. Нигилист – «это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами», который все отрицает.	
11. Это высказывание принадлежит Е.Базарову: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет».	

Вариант 2

Поставьте «+» (утверждение верно), «-» (утверждение неверно).

1. Места, по которым ехали Кирсановы домой, были очень живописными: довольство, трудолюбие, богатство, преобразования чувствовались во всём.	
2. В повествование включена развёрнутая биография Фенечки.	
3. Базаров принадлежал к сословию дворян.	
4. Аркадий был категорически против отношений своего отца с Фенечкой.	
5. Базаров уважал простых людей.	
6. Это описание матери Аркадия Кирсанова: «Это была молодая женщина» лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками».	
7. Базаров и Павел Петрович нашли общий язык.	
8. Аркадий Кирсанов любил играть на виолончели и читать стихи Пушкина.	
9. Николай Петрович подарил Фенечке кольцо с вырезанным на камне сфинксом.	
10. Базаров отрицает искусство, поэзию.	
11. В романе упоминаются герои Пётр, Митюха, Егоровна.	

Практическое занятие № 4

Наименование работы: "Анализ эпизода главы X романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» («схватка» Базарова с Кирсановым за вечерним чаем)".

Практическое занятие № 5

Наименование работы: "Анализ критической статьи на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»".

Темы сочинений:

1. В чем суть спора между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым?
2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": Базаров и Аркадий.

3. Сила и слабость позиции Базарова в споре с Павлом Петровичем (по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети").
4. Женские образы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети", их роль в раскрытии содержания романа.
5. Анализ сцены дуэли Базарова и Павла Петровича.
6. Нравственные проблемы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети".
7. Тема любви в И.С. Тургенева "Отцы и дети".
8. Роль любовного конфликта в композиции романа И.С. Тургенева "Отцы и дети".
9. Нужен ли Базаров России? (по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети").
10. Евгений Базаров глазами Павла Петровича.
11. Евгений Базаров глазами Одинцовой.
12. Страницы из дневника Евгения Базарова.
13. Страницы из дневника Аркадия Кирсанова.
14. Прощальное письмо княгини Р. Павлу Петровичу.

Тема 1.9. Н.Г. Чернышевский (1828 – 1889)

Тема реферата:

Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского –Что делать?||

Вопросы и задания для собеседования:

1. В чем заключаются жанровые и композиционные особенности романа «Что делать?»?
2. Охарактеризуйте систему образов романа. Какова роль изображения «допотопного мира» в романе?
3. В чем заключается теория «разумного эгоизма»? Сформулируйте ее принципы.
4. Какова роль снов Веры Павловны в идейно-художественном контексте романа?

Тема 1.10. Н.С. Лесков (1831 – 1895)

Вопросы и задания для собеседования:

1. Объясните смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
2. Какие, с вашей точки зрения, неожиданные, нелепые поступки совершает Флягин? Почему? (Ответьте, используя материал текста).
3. Можно ли однозначно оценить характер и поступки героя (хорошо - плохо; положительно – отрицательно)? Объясните свою точку зрения, опираясь на прочитанный текст повести.
4. В чем Флягин видит высшую цель бытия?

Тема 1.11. М.Е. Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)

Вопросы и задания для письменной работы:

Выполните письменный анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина по вопросам.

Вариант 1

Сказка «Медведь на воеводстве».

Вариант 2

Сказка «Коняга».

Вопросы:

1. Выпишите из текста сказки примеры иронии, гиперболы, гротеска. Каковы функции этих художественных приемов в сказке?
2. Приведите примеры смешения различных стилевых планов в пределах одной сказки (нейтральная лексика, просторечия, сказочные обороты, канцеляризмы и др.). Для чего сатирик использует такой прием?

3. Исследователи творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина отмечают в его сказках сплав сказки и басни. Свободная форма подачи материала, сказочный сюжет, волшебные превращения, место и время действия («в некотором царстве», «некогда») – сказочная линия. Герои же не сказочные, а аллегорические. Это сатирические маски басен, в которых волки, зайцы, орлы, пескари и т.д. не принадлежат к животному миру. Подтвердите (или опровергните) это суждение примерами из прочитанной сказки.
4. Нравственные установки народных сказок и сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина часто не совпадают. Вспомните, чем обычно заканчиваются народные сказки. Всегда ли побеждает добро в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина? Приведите пример.

Вопросы и задания для собеседования:

1. Прочитайте начало главы «О корени происхождения глуповцев». Кому подражает глуповский летописец? Вспомните известные вам летописи, например, «Повесть временных лет». Сопоставьте стиль «Повести временных лет» со стилем «Истории одного города». Как называется такой прием? Почему М.Е. Салтыков-Щедрин его применяет?
2. Прочитайте главу «Опись градоначальникам». Условно градоначальников можно разделить на несколько групп: «безмозглые», тираны, либералы. Попробуйте распределить градоначальников по группам.

Тема 1.12. Ф.М. Достоевский (1821 - 1881)

Практическое занятие № 6

Наименование работы: "Анализ эпизода главы IV части IV из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (чтение Раскольниковым и Соней Евангелия)".

Тема 1.13. Л.Н. Толстой (1828 – 1910)

Темы сообщений:

1. Пьер Безухов в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
2. Андрей Болконский в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
3. Наташа Ростова в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
4. Марья Болконская в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
5. Фёдор Долохов в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
6. Николай Ростов в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
7. Борис Друбецкой в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
8. Соня в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
9. Элен Курагина в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
10. Анатолий Курагин в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
11. Платон Каратаев в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
12. Лиза Болконская в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
13. Николай Андреевич Болконский в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
14. Петя Ростов в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
15. Дамский туалет как составляющая женского образа в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
16. Приметы и гадания в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
17. Вооружение и обмундирование русского офицера в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
18. Охота в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
19. Музыка и музыкальные инструменты в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".

- 20.Петербургский салон в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 21.Масонская ложа в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 22.Балы и домашние праздники в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 23.Холостяцкая пирушка в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 24.Молитвы и молебны в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 25.Дуэль в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 26.Слёзы в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 27.Поцелуи в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 28.Признания в любви в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 29.Мотив свечи в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 30.Мотив безумия в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 31.Мотив смерти в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".

Практическое занятие № 7

Наименование работы: "Анализ эпизода главы XVI части III тома II романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» (первый бал Наташи Ростовской)".

Тема 1.14. А.П. Чехов (1860 – 1904)

Тема реферата:

Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.

Вопросы и задания для собеседования:

Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

1. Почему рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» объединены в трилогию?
2. Раскройте различные варианты «футлярности» в «маленькой трилогии», опишите художественные приемы обрисовки «футлярности».
3. Что объединяет героев «маленькой трилогии»? Каков их социальный и профессиональный статус?
Рассказ «Ионыч».
1. На какие части можно разделить рассказ «Ионыч»? Почему вы разделили его именно так? Озаглавьте части рассказа.
2. Охарактеризуйте жизнь обитателей города С.
3. Прочитайте эпизоды, в которых А.П. Чехов говорит о молодом докторе Старцеве. Как он выглядит? Каковы его помыслы? Как он входит в «самый талантливый» дом города С? Как он воспринимает эту среду в начале знакомства?
4. Охарактеризуйте семью Туркиных, подтверждая свои суждения примерами из рассказа.
5. Когда и как А.П. Чехов дает понять, что среда города начинает раздражать Старцева? Приведите примеры.
6. Как отнеслись обыватели города к «инакомыслию» Старцева? Какое прозвище ему дали?
7. Проанализируйте историю взаимоотношений Старцева и Котика. В каких сценах и как раскрываются Старцев и Котик? Проанализируйте сцену на кладбище. Почему Дмитрий Ионович пошел на кладбище?
8. Проследите историю превращения Дмитрий Ионовича Старцева в Ионыча. Найдите характеристики, которые даются герою в разных частях рассказа.
9. Почему рассказ называется «Ионыч»?
Комедия «Вишневый сад».
1. Откуда и почему возвращается Раневская в начале комедии? Почему она не жила дома несколько лет?

2. Какие слова и поступки Лопахина демонстрируют его отношение к Раневской? Почему он готов ей помогать?
3. Найдите в тексте пьесы слова, которые, на ваш взгляд, наиболее полно характеризуют:
 - a) Раневскую;
 - b) Гаева;
 - c) Лопахина;
 - d) Аню.
4. Как называют Епихдова? Для чего, на ваш взгляд, автор создает этот образ?
5. Как вы считаете, есть ли в комедии отрицательные персонажи? Ответ обоснуйте.
6. Найдите в тексте пьесы слова, которые герои говорят о вишневом саду. Как эти высказывания характеризуют героев? Чем для каждого из них является вишневый сад?
7. А.П. Чехов утверждал, что если в первом акте пьесы на сцене висит ружье, то в пятом акте оно должно выстрелить. Что означает это высказывание? Как вы считаете, справедливо ли оно по отношению к комедии «Вишневый сад»? Ответ обоснуйте.
8. Какие особенности композиционного построения пьесы «Вишневый сад» вы бы могли отметить? Чем пьеса А.П. Чехова отличается от известных вам драматургических произведений?

Тема 1.15. Поэзия второй половины XIX века

Темы сочинений:

1. Мой любимый поэт второй половины XIX века.
2. Моё прочтение стихотворения Ф.И. Тютчева (стихотворение по выбору обучающегося).
3. Моё прочтение стихотворения А.А. Фета (стихотворение по выбору обучающегося).
4. Моё прочтение стихотворения Н.А. Некрасова (стихотворение по выбору обучающегося).

Тема 1.16. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873)

Темы рефератов:

1. Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников.
2. Философские основы творчества Ф.И. Тютчева.
3. Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне.

Вопросы и задания для письменной работы:

1. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium». Какие положения философии Б. Паскаля нашли отражение в этом стихотворении? Согласны ли вы с утверждением, что в нем выражена мысль о драматизме человеческого существования? Обоснуйте свой ответ. Можно ли говорить о том, что в этом стихотворении звучит призыв к обособленности человека от мира людей? Обоснуйте свой ответ. Какие природные образы присутствуют в этом стихотворении? Как они подчеркивают основную мысль? Можно ли говорить, что стихотворение «Silentium» имеет идейную связь со стихотворением «Нам не дано предугадать...»? Если да, то в чем эта связь? Как вы понимаете смысл этого стихотворения-миниатюры?
2. Обратитесь к стихотворениям Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять...» и «Эти бедные селенья...». Согласны ли вы с утверждениями, что «умом Россию не понять» и «у ней особенная статья»? Как вы понимаете слова «в Россию можно только верить»? Как поэт называет Россию в стихотворении «Эти бедные

селенья...»? Как вы это понимаете? В чем видит Ф.И. Тютчев богоизбранность русского народа?

3. Обратитесь к стихотворению Ф.И. Тютчева «День и ночь». Докажите, что в основе композиции стихотворения лежит прием антитезы (противопоставления). Как характеризует поэт день и ночь? Почему ночь страшна для человека? Почему противопоставление дня и ночи можно считать одним из ключевых в философской лирике Ф.И. Тютчева?
4. Какие темы и мотивы характерны для любовной лирики Ф.И. Тютчева? Охарактеризуйте лирического героя стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Как вы думаете, почему в лирике Ф.И. Тютчева любовь предстает в таких разных проявлениях?

Тема 1.17. А.А. Фет (1820 – 1892)

Темы рефератов:

1. А.А. Фет–переводчик.
2. А.А. Фет в воспоминаниях современников.
3. Концепция "чистого искусства" в литературно-критических статьях А.А. Фета.
4. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.

Вопросы и задания для письменной работы:

1. В чем состоит необычность стихотворений «Шепот, робкое дыханье...» и «Это утро, радость эта...»? Какие образы вы видите в этих стихотворениях? Можно ли считать, что они складываются в один обобщенный образ? Что это за образ?
2. Какие чувства преобладают в стихотворении «Вечер»? Какие особенности лирики А.А. Фета проявляются в этом стихотворении? А.А. Фет был приверженцем теории «искусства для искусства» или «чистого искусства». Можно ли, опираясь на это стихотворение, доказать его принадлежность к этому направлению?
3. Прочитайте стихотворение «Я пришел к тебе с приветом...». Как лирический герой связан с миром природы? Какие изобразительно-выразительные средства использует поэт, чтобы подчеркнуть эту связь? Раскрывается ли человеческая душа вместе с явлениями природы?

Тема 1.18. А.К. Толстой (1817 – 1875)

Темы рефератов:

1. А.К. Толстой-прозаик.
2. А.К. Толстой-драматург.
3. А.К. Толстой в воспоминаниях современников.
4. Феномен Козьмы Прутова.
5. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.

Вопросы и задания для письменной работы:

1. Прочитайте стихотворения А.К. Толстого «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...». Какое из стихотворений вам понравилось больше всего? Почему?
2. Охарактеризуйте лирического героя любовной лирики А.К. Толстого. В чем, на наш взгляд, заключается мастерство поэта в описании чувств? Каким предстает образ лирической героини? Какие чувства преобладают в отношении к ней героя? Что, по мысли А.К. Толстого, приносит человеку любовь, как она его меняет? Подтвердите свои наблюдения цитатами из прочитанных стихотворений. Почему,

на ваш взгляд, в любовной лирике А.К. Толстого так часто звучит мотив тоски и грусти?

Тема 1.19. Н.А. Некрасов (1821 - 1878)

Темы рефератов:

1. Некрасовский журнал "Современник".
2. А.Н. Некрасов в воспоминаниях современников.
3. "Неправильные" стихи. Новаторство А.Н. Некрасова в области поэтической формы.
4. Образы детей в произведениях для детей в творчестве А.Н. Некрасова.
5. Поэмы А.Н. Некрасова: сюжеты, герои, художественные особенности.
6. А.Н. Некрасов как литературный критик.
7. Произведения А.Н. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов.

Вопросы и задания для письменной работы:

1. Обратитесь к стихотворению «Родина». Какие впечатления детства поэта нашли в нем отражение? Найдите в тексте слова, которыми поэт характеризует отца, мать, няню. С какими из образов лирический герой чувствует особую внутреннюю связь? Обоснуйте свой ответ. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения, используя цитаты из текста.
2. Обратитесь к стихотворению «Элегия». Вспомните определение жанра элегии. Что нового вносит Н.А. Некрасов в жанр элегии? Какие традиционные для поэзии Н.А. Некрасова мотивы и образы присутствуют в этом стихотворении? Как осмысливается в стихотворении тема поэта и поэзии? Можно ли говорить о том, что в этом стихотворении отсутствуют сомнения и колебания, свойственные лирическому герою поэзии Н.А. Некрасова? Обоснуйте свой ответ. Можно ли говорить о том, что это стихотворение – своего рода подведение итогов творческого пути? Обоснуйте свой ответ.

Вопросы и задания для собеседования:

1. Обратитесь к поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Каков был первоначальный замысел поэмы? Как вы считаете, почему поэт так долго работал над поэмой и не смог ее закончить? Вспомните или прочитайте в словаре литературоведческих терминов определение и жанровые признаки эпоса. Почему поэму «Кому на Руси жить хорошо» можно назвать эпосом? В чем вы видите смысл названия поэмы? Почему в названии отсутствует вопросительный знак? Объясните смысл названий глав поэмы.
2. Какие фрагменты поэмы произвели на вас наиболее сильное впечатление? Почему? Подготовьте выразительное чтение понравившихся фрагментов.
3. Какова роль мужиков-правдоискателей в поэме? Что заставляет их отправиться в путь? Как меняются их взгляды на проблему народного счастья?
4. Подготовьте выступление-рассуждение на тему: «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Вопросы и задания для письменной работы:

1. Каковы особенности творчества Л.Н. Толстого и А.П. Чехова в конце XIX – начале XX века?
2. Составьте понятийный словарь по теме «Особенности развития литературы и других видов искусства в конце XIX – начале XX века».

Тема 2.2. И.А. Бунин (1870 – 1953)

Вопросы и задания для собеседования:

- Прочитайте сонет И.А. Бунина «Вечер» и проанализируйте развитие темы. В чем своеобразие этого сонета?

Прочитайте стихотворение И.А. Бунина «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».
Какие философские мотивы можно выделить в этом стихотворении?
Перекликаются ли они с философскими мотивами бунинского сонета «Вечер»?
Объясните смысл названия рассказа «Чистый понедельник». Чем стал Чистый понедельник в жизни героев рассказа?

Тема 2.3. А.И. Куприн (1870 - 1938)

Вопросы и задания для собеседования:

1. Прочитайте эпиграф к повести А.И Куприна «Гранатовый браслет». Какова его роль в раскрытии основной темы повести?
2. Прочитайте последнюю фразу произведения. Как вы ее понимаете?
3. Прокомментируйте последнее письмо Желткова к княгине Вере.

Тема 2.4. Серебряный век русской поэзии

Темы сочинений в форме эссе:

Мой Блок.
Мой Маяковский.
Мой Есенин.
Моя Цветаева.
Мой Мандельштам.
Мой Пастернак.
Моя Ахматова.

Темы сочинений:

1. Моё прочтение стихотворения А.А. Блока (стихотворение по выбору обучающегося).
2. Моё прочтение стихотворения В.В. Маяковского (стихотворение по выбору обучающегося).
3. Моё прочтение стихотворения С.А. Есенина (стихотворение по выбору обучающегося).
4. Моё прочтение стихотворения М.И. Цветаевой (стихотворение по выбору обучающегося).
5. Моё прочтение стихотворения А.А. Ахматовой (стихотворение по выбору обучающегося).
6. Моё прочтение стихотворения Б.Л. Пастернака (стихотворение по выбору обучающегося).

Тема 2.5. М. Горький (1868 – 1936)

Темы сообщений:

1. История жизни Актера.
2. История жизни Бубнова.
3. История жизни Пепла.
4. История жизни Наташи.

Вопросы и задания для письменной работы:

1. Объясните смысл названия рассказа «Старуха Изергиль».
2. Определите композицию рассказа и ее роль в раскрытии идейного содержания произведения.
3. Отметьте черты романтизма в языке и стиле рассказа «Старуха Изергиль» (выпишите примеры из текста).
4. Почему М. Горький использует в рассказе прием олицетворения? Какие образы в рассказе олицетворяют свет и тьму?

5. Сопоставьте главных героев этого рассказа (Ларра, Данко, Изергиль).
6. Выпишите эпитеты, которыми М. Горький наделяет Данко. Что их связывает?
7. Кого из героев М. Горький называет гордым? Почему?
8. Прочитайте последние строки легенды о Данко. Почему люди не заметили его смерти? Укладывается ли конфликт Данко и общества в схему конфликта романтического героя и толпы?
9. Найдите символические параллели в легендах о Ларре и Данко и прокомментируйте их.
10. Какова роль Изергиль в рассказе? Выпишите из текста афоризмы Изергиль и объясните их смысл.

Вопросы и задания для собеседования:

1. В чем смысл названия драмы М. Горького «На дне»? Какой основной вопрос ставит М. Горький в пьесе?
2. Расскажите историю жизни каждого ночлежника до того, как он оказался на «дне».
3. Охарактеризуйте спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне», авторскую позицию в пьесе «На дне» и способы ее выражения.
4. Как заканчивается пьеса? Почему?

Тема 2.6. А.А. Блок (1880 – 1921)

Вопросы и задания для собеседования:

1. Почитайте стихотворение «Незнакомка». Проанализируйте картины первой и второй частей стихотворения. Какой прием композиции можно отметить? Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.
2. Какова основная идея стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...»? Соотнесите начало и конец стихотворения. Какова роль композиции стихотворения в реализации его идеи?
3. Как вы думаете, почему поэма названа «Двенадцать»? Обоснуйте свою точку зрения. Изменяются ли образы двенадцати красногвардейцев от начала к концу поэмы? Если да, то каким образом? Подтвердите свой ответ примерами из текста. Как тема 12 апостолов решается в поэме и соотносится с ее революционным содержанием?

Тема 2.7. Особенности развития литературы 1920-х годов

Вопросы и задания для письменной работы:

Составьте понятийный словарь по теме «Особенности развития литературы в 1920-е годы».

Тема 2.8. В.В. Маяковский (1893 – 1930)

Тема реферата:

Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.

Вопросы и задания для собеседования:

1. Прочитайте стихотворение «Послушайте!». Каково ваше первое впечатление?
2. Прокомментируйте обращение «Послушайте!». Ясен ли адресат? Какую эмоциональную и смысловую нагрузку несет это обращение-восклицание? Какие два героя выделяются уже в первой строфе?
3. Когда и зачем врывается «кто-то» к Богу? Почему он боится опоздать?
4. Какова роль последующих вопросов лирического героя (в первой строфе) для раскрытия идейно-эстетического содержания стихотворения? Каким в этой строфе видится вам лирический герой? Почему?
5. Какую смысловую нагрузку несут слова «плевочки» и «жемчужины»?
6. Какой ответ дается в последней строфе на вопрос, поставленный в первой строфе? Прокомментируйте его. Услышали ли лирического героя те, к кому он обращался?

7. Отметьте особенности композиции и ее роль в раскрытии содержания стихотворения.
8. Охарактеризуйте лирического героя. Передайте своими словами суть вопроса, который задает лирический герой. Определите ключевые слова стихотворения, выпишите их в тетрадь. Кто главный герой стихотворения? Свои суждения аргументируйте цитатами из стихотворения.
9. Можно ли говорить об иносказательном смысле стихотворения? Свои суждения аргументируйте примерами из текста.
10. Как вы понимаете фразу «Ведь теперь тебе ничего? Не страшно? Да?!»?

Тема 2.9. С.А. Есенин (1895 – 1925)

Темы рефератов:

1. «Я б навеки пошел за тобой...».
2. Тема любви в творчестве С.А.Есенина.

Вопросы и задания для письменной работы:

1. Прочитайте стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...». Выпишите эпитеты, сравнения, метафоры, церковную лексику; отметьте особенности интонации, ритма. Каковы основная тема и идея? Прокомментируйте последние строки. Охарактеризуйте лирического героя.
2. Прочитайте стихотворение «Не бродить, не мять в кустах багряных...». О чем оно? Отметьте особенности его поэтики. Охарактеризуйте лирического героя.
3. Прочитайте стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...». Проанализируйте художественный строй стихотворения. Выделите тропы, которые помогают почувствовать, понять мироощущение лирического героя в юности.
4. Прочитайте стихотворение «Письмо матери». Выпишите из стихотворения обращения к матери, пожелания ей, обещания, мечты, скорби и надежды лирического героя. Проанализируйте эти наблюдения. Какие композиционно-стилистические приемы применяет С.А. Есенин в стихотворении для раскрытия настроения? Сопоставьте вторую и последнюю строфы стихотворения «Письмо матери» («Что ты часто ходишь на дорогу...» и «Не ходи так часто на дорогу...»). Какой эффект создает этот неточный повтор?
5. Прочитайте стихотворение «Собаке Качалова». О чем оно? Отметьте особенности его поэтики. Охарактеризуйте их.
6. Прочитайте стихотворение «Письмо к женщине». Прокомментируйте мироощущение лирического героя, опираясь на текст.
7. Прочитайте стихотворение «Неуютная жидкая лунность...». О чем оно? охарактеризуйте лирического героя.

Тема 2.10. А.А. Фадеев (1901 – 1956)

Тема реферата:

А.А. Фадеев в жизни и творчестве.

Вопросы и задания для собеседования:

Роман назван «Разгром». Какие ассоциации перед прочтением произведения вызвало у вас название? Оправдались ли ожидания, заявленные заглавием? В чем смысл названия романа? Как оно передает авторскую позицию?

Тема 2.11. Особенности развития литературы 1930-х - начала 1940-х годов

Вопросы и задания для письменной работы:

Составьте понятийный словарь по теме «Особенности развития литературы в 1930-е годы».

Тема 2.12. М.И. Цветаева (1892 - 1941)

Тема реферата:

М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.

Вопросы и задания для письменной работы:

1. Прочитайте стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...». Как поэт характеризует свои стихи? Какие сравнения говорят о стихийности, неподконтрольности поэтического творчества в понимании М.И. Цветаевой? Как вы думаете, почему М.И. Цветаева убеждена, что ее стиха «как драгоценным винам, настанет свой черед»?
2. Прочитайте стихотворение «Генерала 12 года». Какой особый смысл вносит в понимание стихотворения посвящение «Сергею»? Как вы думаете, почему М.И. Цветаева обращается к героям войны 1812 года? Что они для нее символизируют? Какие черты подчеркивает поэт в образах офицеров? Какие эпитеты и сравнения способствуют созданию этих образов? Найдите в тексте примеры гиперболы.
3. Прочитайте стихотворение «Кто создан из камня, кто создан из глины...». На какой антитезе оно построено? В чем смысл этой антитезы? Какие образы создают антонимические пары? Охарактеризуйте лирическую героиню. Можно ли считать, что в этом стихотворении поэт дает новое звучание романтическому конфликту художника с миром обывателей? Обоснуйте свой ответ.
4. Прочитайте стихотворение «имя твое – птица в руке...», посвященное А.А. Блоку. Как проявляется в этом стихотворении особенное отношение М.И. Цветаевой к имени собственному? Что слышит и что чувствует героиня при звуке имени адресата? Как в стихотворении переданы значимые для М.И. Цветаевой черты поэтического мира самого А.А. Блока?
5. Прочитайте стихотворение «Тоска по Родине! Давно...». Какое впечатление производит это стихотворение? Почему? Определите основную тему стихотворения. Как вы понимаете выражение «душа, родившаяся - где-то»? Какие образы подчеркивают одиночество лирической героини? Как в стихотворении воплощено противопоставление лирической героини миру обывателей? Какой смысл приобретает в стихотворении слово «дом»? Что ему противопоставляется? Как вы понимаете последние строки стихотворения? Почему оно обрывается многоточием? Какая мысль, на ваш взгляд, осталась невысказанной? Объясните особенности авторской пунктуации.

Тема 2.13. О.Э. Мандельштам (1891 - 1938)

Вопросы и задания для письменной работы:

1. Прочитайте стихотворение «Silentium». Что означает слово «silentium»? Вспомните, у кого из русских поэтов есть стихотворение с таким же названием? О ком или о чем поэт говорит: «она еще не родилась, он и музыка, и слово...»? Согласны ли вы с утверждением, что в этом стихотворении поэт выражает мысль о том, первоначальный замысел всегда глубже и талантливее его воплощения? Обоснуйте свой ответ. Как вы думаете, почему в последней строфе стихотворения возникает образ Афродиты? Обратите внимание на то, что глаголы в третьей строфе стихотворения употреблены в повелительном наклонении. Попробуйте объяснить это.
2. Прочитайте стихотворение «Notre Dame». Как в этом стихотворении воплотилась культурная философия О.Э. Мандельштама? Как вы думаете, почему это стихотворение стало одним из центральных в сборнике «Камень»?
3. Прочитайте стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Охарактеризуйте ритмическую организацию стихотворения. Как она влияет на его восприятие? Проследите движение лирического сюжета. В чем его особенность? Как вы понимаете строку «И море, и Гомер – всё движется любовью..»?

4. Прочитайте стихотворение «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»). Какие обстоятельства жизни поэта нашли отражение в этом стихотворении? Охарактеризуйте настроение этого стихотворения. Какие эмоции оно у вас вызывает? Почему? Какие образы стихотворения способствуют созданию трагической картины? Расскажите, что значил Петербург в жизни и творчестве О.Э. Мандельштама. Почему со словами «Я еще не хочу умирать» он обращается к городу? Обратите внимание на особенности употребления личных местоимений «я» и «ты» в стихотворении. Как вы можете это объяснить?
5. Прочитайте стихотворение «За гремучую доблесть грядущих веков...». Как воплощено в стихотворении чувство времени? Как вы понимаете слово «век» в контексте этого стихотворения? Почему век вступает в схватку с лирически героем? Чувствует ли лирический герой себя жертвой? Обоснуйте свой ответ.

Тема 2.14. И.Э. Бабель (1894 - 1940)

Вопросы и задания для собеседования:

1. Проанализируйте одну из новелл сборника «Конармия». Какие принципы творчества И.Э. Бабея в ней отразились?
2. Отметьте особенности языка героев И.Э. Бабея.

Тема 2.15. М.А. Булгаков (1891 - 1940)

Практическое занятие № 8

Наименование работы: " Анализ эпизода главы 2 романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»".

Тема 2.16. А.Н. Толстой (1833 - 1945)

Вопросы и задания для собеседования:

1. Вспомните, что вы знаете об исторической личности Петра Первого. Как соотносятся характеры исторического Петра Первого и героя романа А.Н. Толстого?
2. Как решает тему личности в истории А.Н. Толстой? В чем он видит историческую заслугу Петра Первого?

Тема 2.17. М.А. Шолохов (1905 - 1984)

Вопросы и задания для собеседования:

1. Роман-эпопея назван «Тихий Дон». Это традиционное фольклорное наименование реки, у которой селились казаки. Какие ассоциации у вас вызывает слово «тихий»? Соответствует ли, на ваш взгляд, название романа-эпопеи его содержанию? Почему, по вашему мнению, он так назван?
2. Проследите судьбу Григория Мелехова.
3. Дайте развернутую характеристику образов Натальи и Аксиньи. Сопоставьте этих героинь.

Тема 2.18. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Вопросы и задания для письменной работы:

Составьте понятийный словарь по теме «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».

Тема 2.19. Б.Л. Пастернак (1890 - 1960)

Вопросы и задания для собеседования:

1. Прочитайте стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать...». Как бы вы определили тему стихотворения?
2. Чему уподобляется акт поэтического творчества в стихотворении? В рамках какого приема поэт сближает весну, грачей, проталины и чернила?
3. Выпишите из стихотворения слова, называющие звуки. Какие ощущения призваны передать эти звуки?
4. В какой форме в стихотворении стоят глаголы, относящиеся к лирическому герою? Какой смысл имеет инфинитив? Почему поэт выбирает именно э
5. Ту форму глагола?

Тема 2.20. А.А. Ахматова (1889 - 1966)

Тема реферата:

Трагедия –стоимильонного народа» в поэме А. Ахматовой –Реквием».

Вопросы и задания для письменной работы:

1. Прочитайте стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...». Определите, какие темы или образы, традиционные для русской поэтической классики, развивает А.А. Ахматова в своем творчестве. Проанализируйте язык стихотворений А.А. Ахматовой, обращая внимание на использование прозаизмов, разговорных элементов, лаконизм стиха. Чем это вызвано?
2. Прочитайте поэму «Реквием». Какие ощущения она у вас вызвала? Можно ли считать эту поэму поэтическим документом эпохи? Докажите свою точку зрения.
3. Проанализируйте стихотворения-главки поэмы «Реквием». Могут ли они существовать не как части единого целого, а как самостоятельные произведения? Что теряет каждая глава вне контекста поэмы?
4. Перечислите персонажей поэмы «Реквием». Каково идейно-художественное значение каждого из них.

Тема 2.21. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов

Вопросы и задания для письменной работы:

Составьте понятийный словарь по теме «Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов».

Тема 2.22. Творчество писателей-прозаиков в 1950 - 1980-е годы

Темы рефератов:

1. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева.
2. Развитие жанра фантастики в произведениях И. Ефремова.
3. Развитие жанра фантастики в произведениях К. Булычева.
4. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова.
5. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Д. Гранина.
6. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю. Трифонова.
7. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Дудинцева.
8. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова.
9. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина –Чудик», –Выбираю деревню на жительство», –Срезал»: рассказ или новелла?

10. Философский смысл повести В. Распутина –Прощание с Матерой в контексте традиций русской литературы.

Вопросы и задания для письменной работы:

Составьте понятийный словарь по теме «Развитие литературы 1950-х – 1980-х годов: проза».

Тема 2.23. Творчество поэтов в 1950 - 1980-е годы

Вопросы и задания для письменной работы:

Составьте понятийный словарь по теме «Развитие литературы 1950-х – 1980-х годов: поэзия».

Тема 2.24. Драматургия 1950 – 1980-х годов

Темы рефератов:

1. Жизнь и творчество В. Розова.
2. Жизнь и творчество А. Володина.
3. Жизнь и творчество А.Арбузова.

Вопросы и задания для письменной работы:

Составьте понятийный словарь по теме «Развитие литературы 1950-х – 1980-х годов: драматургия».

Тема 2.25. А.Т. Твардовский (1910 - 1971)

Вопросы и задания для письменной работы:

1. Прочитайте стихотворения «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Напишите отзыв об этих стихотворениях. Обратите внимание на особенности поэтического стиля А.Т. Твардовского: жанровое своеобразие, интонационно-ритмический рисунок, метафорические и метонимические образы, исторически-конкретный и вневременной аспекты тематики.

Тема 2.26. А.И. Солженицын (1918 - 2008)

Вопросы и задания для собеседования:

1. Прочитайте повесть (рассказ) А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Какие события из биографии А.И. Солженицына отразились в этом произведении? Используя словарь литературоведческих терминов, выясните различия в жанрах повести и рассказа.
2. Прочитайте рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Какие черты выделяют Матрену из круга односельчан как праведницу?
3. Подумайте, что общего в характерах Ивана Денисовича и Матрены.

Тема 2.27. А.В. Вампилов (1936 - 1972)

Вопросы и задания для собеседования:

1. Охарактеризуйте систему персонажей драмы «Утиная охота».
2. Подумайте, как отношение к отцу, женщинам, друзьям и работе раскрывает характер Виктора Зилова.
3. В чем проявляется сходство Зилова и официанта Димы? Можно ли назвать их двойниками?
4. Подумайте, к какому типу литературных персонажей относится Зилов. Какие качества обнаруживает А.В. Вампилов в современном человеке?
5. Почему именно такой человек, как Зилов, стал главным героем пьесы?

Письменное задание:

Напишите аннотацию на пьесу А.В. Вампилова «Утиная охота».

**Тема 2.28. Русское литературное зарубежье
1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)**

Вопросы и задания для письменной работы:

Составьте понятийный словарь по теме «Три волны эмиграции литературы русского зарубежья».

**Тема 2.29. Особенности развития литературы
конца 1980 – 2000-х годов**

Вопросы и задания для письменной работы:

Составьте понятийный словарь по теме «развитие литературы конца 1980 – 2000-х годов».

Критерии оценки сочинений (в том числе в форме эссе):

Сочинения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитываются:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных обучающимся ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и

речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Критерии оценки письменных упражнений».

Критерии оценки устного и письменного развернутого ответа:

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Критерии оценки реферата:

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «4» – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «3» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

Оценка «2» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; реферат учащимся не представлен.

Критерии оценки аннотации:

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования к написанию аннотации: дается краткая характеристика художественного произведения, излагается содержание текста и дается его оценка, выдержан объем (3 - 4 предложения), соблюдены требования к внешнему оформлению, имеются выходные данные книги, они оформлены в соответствии с требованиями к списку литературы.

Оценка «4» – основные требования к аннотации выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; не выдержан объем аннотации; имеются упущения в оформлении.

Оценка «3» – имеются существенные отступления от требований к написанию аннотации. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании аннотации.

Оценка «2» – аннотация не соответствует требованиям к ее написанию; аннотация учащимся не представлена.

Критерии оценки теста:

Оценка «5» - 10-11 правильных ответов.

Оценка «4» – 8-9 правильных ответов.

Оценка «3» – 6-7 правильных ответов.

Критерии оценки сообщения:

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования к написанию сообщения: логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «4» – основные требования к сообщению выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем сообщения; имеются упущения в оформлении.

Оценка «3» – имеются существенные отступления от требований к подготовке сообщения. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании сообщения.

Оценка «2» – тема сообщения не раскрыта; сообщение обучающимся не представлено.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к дифференцированному зачету по учебной дисциплине «Литература»

1. Лирика А.С. Пушкина.
2. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петербурга. Образы Петра Первого и Евгения.
3. Лирика М.Ю. Лермонтова.
4. «Портрет» Н.В. Гоголя как одна из «Петербургских повестей». Взгляды Гоголя на искусство.
5. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза». Конфликт в пьесе. Символика грозы.
6. Образ Ильи Ильича в романе И.А. Гончарова «Обломов». Сон Обломова как художественно-философский центр романа.
7. Смысл названия и основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образ Базарова в романе.
8. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова.
9. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.
10. Образы градоначальников в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
11. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Смысл теории Раскольникова.
12. Смысл названия и жанровое своеобразие произведения Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон в авторской оценке.
14. Герои рассказов А.П. Чехова «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
15. Смысл названия пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Особенности символов. Своеобразие жанра.
16. Особенности лирики Ф.И. Тютчева.
17. Особенности лирики А.А. Фета.
18. Особенности лирики А.К. Толстого.
19. Особенности лирики Н.А. Некрасова.
20. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов.
21. Особенности лирики И.А. Бунина.
22. Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».
23. Тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
24. Ранние рассказы М. Горького «Челкаш» и «Старуха Изергиль». Типы персонажей. Авторская позиция.
25. Споры о правде и человеке в пьесе М. Горького «На дне».
26. Лирика А.А. Блока.
27. Символика поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
28. Лирика В.В. Маяковского.
29. Лирика С.А. Есенина.
30. Лирика М.И. Цветаевой.
31. Лирика О.Э. Мандельштама.

32. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.
33. Произведение М.А. Шолохова «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Изображение казачества в романе. Образ Григория Мелехова.
34. Лирика А.А. Ахматовой.
35. Исторический масштаб и трагизм поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».
36. Лирика Б.Л. Пастернака.
37. Лирика А.Т. Твардовского.
38. Образы главных героев в произведениях А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Матрёнин двор».
39. Своеобразие драмы А.В. Вампилова «Утиная охота». Характер главного героя.

7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Формы проведения учебных занятий выбираются преподавателем, исходя из дидактических целей, содержания материала и степени подготовки студентов. Для закрепления теоретических знаний и приобретения необходимых практических навыков и умений программой профессионального модуля предусматривается проведение практических занятий.

Проведение теоретических и практических занятий должно осуществляться в специализированных кабинетах и лабораториях. Профессиональный модуль должен обеспечиваться учебно-методической документацией.

Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.